

في هذا العدد:

□ قصص كاملة

□ نداءك العلوم

السمير

العدد ٩٦١ - ٨ سبتمبر ١٩٧٤ - ٥٠ مليما

ساعة الصفر
بطلها جسور ومحا



أولادى

حبايب فتلى

من حقلك تماماً الراحة بعد التعب .. وليس الراحة لا تعنى الكسل .. بل العكس .. هناك فارق كبير بين الراحة والكسل .. ومن الممكن أن يستريح الإنسان ، عن طريق التغيير فى نوع أو فى طريقة أداء العمل الذى يقوم به .. وأفضل راحة بالنسبة للعامل اليدوى ، هى الحركة الدورية ، مثل القراءة .. أما الذى يستخدم عقله وذهنه فى العمل مثل الكاتب ، أو مثلك أنت شخصياً أثناء المذاكرة ، فسوف يجد الراحة فى الأعمال التى تحتاج إلى مجهود عضلى وجسمانى مثل الرياضة أو التجارة .. ولو أنسا حاسبنا النفس يومياً ، ماذا أفعلنا خلال ٢٤ ساعة ؟ سوف نكتشف أن ساعات طويلة مرت وصاعت هباء ، لم نعمل خلالها شيئاً .. وهذه خسارة نسبوئ نروة هائلة .. والسبب : ١ - أن الوقت هو أغلى وأهم سلعة فى الوجود .. والإنسان العاقل لا يضيعه ، فيما لا يليق ..

٢ - أن الكسل والخمول سببان الاكتئاب والضيقة .. ٣ - أن جسم الإنسان بطبيعته يولد الطماسة والقوة والنشاط ، ومن هنا تبدأ المتاعب ، إذا لم نستلذ من هذه الطاقة ، وبرغم ذلك ، فجسم الإنسان يستفيد (أحياناً) وأغنى أحياناً فقط ، من فترات الكسل ، لكن بعد الجهد الكبير ، والسدة معينة ، وفى فترات متباعدة ، يجلس فيها هادئاً ساكناً .. هذا الهدوء ، سوف يمدد بهزيد من النشاط .. ولكن الخوف أن يغلب الكسل ، وتصور أنه أحلى من العمل ، لذا هم جداً إلا تطول هذه الفترات ، على أن تكون فترة راحة بعد انتهاء عمل ما .. وثق أن الكسل ، ليس أحلى من العمل .. ولك حبى ماما لبنى

دينا

تحدثنى .. تقول رسمها أحسن من رسمى .. طيب يا دينا .. وأنا قبلت التحدى .. وسعدت أدخل معك فى مسابقة خرة ، ندخل مسابقة ، ونحكم بيننا زعيم الفنانين فى الدنيا كلها .. أكبر فنان فى العالم .. بىكاسو شخصياً .. آه .. لكن يا خسارة .. ده بىكاسو مات من حوالى سنة .. لا يهتم .. يحكم بيننا أكبر فنان فى مصر .. مين ؟ - مين ؟ - افكرت .. سيف وانسى .. يشوف يا سقى لوحاق .. ويشوف الشريطة بالخطك .. ويقول لنا رأيه .. هيه .. موافقة .. احتجت بشدة .. ومن عادة دينا أنصالحا تضحك وتنفعل لخط إيدىها فى وسطها .. مع إن أكبر كتهم يقولوا ده صيب خالص .. المهم قالمك بمنشئ التلة فى النفس .. وإنك بتصحبها قوى كده تيه .. ثم سيف ده لاعب كرة .. يضل فى مجلة تسمين .. قصبتك تضحك على بعض .. وأنا تضحك على .. لا لالمائة مش هزار .. دى مسألة كرامة فنية .. بياطة ممكن أني يحكم بيننا فنانين مجلة "سمين" تها فها أبو طالب



تسمين .. حازم .. حسن .. وغيره وغيره .. وبشرط حكمان .. تهته .. بالذات يكون حظى فى لجنة التحكيم .. أصله منجس جدا لأصول الفن الجديد .. هيه .. قلت إيه .. طبعاً وافقت .. وإذ أكانت سيادتها وثقة من نفسها قيراط .. أنا ؟ قيراط .. وقال بمعنى سى تهته .. ممكن يربح الكفة .. لكن ده مستحيل .. لهايله .. الفلما على صيفاد المبارزة .. ألقصد للمالبة للفايل فى بيئها الساحة لجلسة .. وكل واحد يرم ٣ لوحات .. لما نشوف .. وتعدت لقمة بسرعة .. أصابى على لارة حاولت أحطير أوراقى .. فرشتى وألوانى وأسلحتى .. دى معركة فنية بين الجنس الهادى اللطيف .. الذى هو إخواننا زعيمه .. والجنس المنفعل الذى حاول يحمل رأسه براسنا .. الذى .. دينا .. عاملة عليه رئيسة .. إلهام لوقت نشوف يا دينا هاهم .. مين الذى يأسم ويقتط الأول .. لما نشوف .. جهرت كل حاجة .. وخارج وسلامو عليكو وبأى باى .. وأفاجأ بالست ماما تسألنى على فى ياهمام ١٩ .. رايح عند دينا .. الأسة بنتك أخذك تحدى .. وقالت أواذت إن رسمها أحلى من رسمى .. واتخفتنا إننا .. وقاطعتنى .. الفقت إنك تخرج من غير ما ترقب سريرك .. وأود تلك كل حاجة فيها فى ناحية .. قميص على كرسى .. وفردة شراب على المكتب .. والثانية معدة فى النجفة .. وينظنون ربيته مكرمش تحت السرير .. إزاي بابنى آدمى عجب إنك عملت فى الأودة كده ١٩ .. إنك لو تقصد تطليها فوضى .. ما كانش ممكن نتيج

لدرجته دى .. تفضل أدخل رتبها .. ورجع كل شئ فى مكانه صبح .. كلامى واضح ١٩ ..

- لكن ياماما ..

- ما لكش .. هى بس غلبة ١٩ .. طول النهار والليل غلبة وفلمسة .. وقلبة دماغ .. القولى دى غير مسوح بها على الإطلاق ..



وعلى فكرة - المعاقب في بيتنا ، لازم يحط وشه في الحيط .. أول ما ترش
كل حاجة في مكانها ، حط وشك في الحيط .. باع .. باع ..
وصرخ - أشرف - " هو إيه ده ؟ " رايح فين ؟ - تعال فهتني - معاقب ليه ؟
وأتحبس بيدالك ليه ؟ - هيه ؟ -
لكن أنا كنت طررت -

ووصلت بعد ميعادي بخمس دقائق .. واستقبلتني " دينا " بحرارة .. قال يعني
بروح رياضة - لكن أنا مش فاضى
للكلام ده ، كفاية اللي جرى لي من
نحت رأسك وبسبك -



أوبعني أصبح -
كفاية اللي جرى لأشرف ، شغ كمان أنا مش عاوز أسمع موسيقى - أقل
" البيك آف " ده - أنا عاوز هدوء - هدوء - واضح - مفهوم ؟ - وشارت ثاني ،
بإسلام !! - لكن أنا أحب الموسيقى .. ومستحيل أرسم من غير ما أسمع
موسيقى راقصة - أنا أصلي بنت عصرية - إنما إنت يا حرام - صعب نفهم
وتعش بالجو العلو اللب الموسيقي ممكن تنقلك له .. عالم ساحر -
إنما أصلكم إنتم يا صبيان بس يا طيرين في هات وخد .. وطبخ طاخ ..
وبام يوم - مش كده ؟ -

لا - يا دينا - هانم - دي إهانة ، وأنا أرفض بالنيابة عن إخوان الصبيان ،
والشباب ، ورجال العالم كله - واضح كلامي ؟ -
والمسألة تطورت .. وبعد ما كانت معركة فنية - أصبحت معركة كلامية -
ده مش الفن في العيزات .. ده مكرامة الجنس كله ، وكله إلاكده لكن المعروف
في المعارك اللي من النوع ده ، البنات هي اللي تكسب ، وفلما رفعت الراية ، وسليت
وكسبت " دينا " ، وأجلنا مسألة المسابقة ، هو معقول الواحد يعمل عمل فخ في الجو
المتشجج ده ؟ ... ورجعت لأشرف ، أظن على حاله .. في الوقت ده ، كانت بنبونة
أفنت ما ما تسامحي ، وإني ملالك
صغير ، بس كلهم بيهموني غلط
ودخلت ما ما نصالحني ، إنما ...
أشرف اللي كان قاعد ووشه
في الحيط - يا صديقي العزيز ،
نفذ كل التعليمات .. وهدف
ووصلت أنا في اللحظة
المناسبة - وقفت وراء
الباب مستخفي - لكن
قفشتني ما ما - والنتيجة
معروفة ...



عصام

لكن بالطريقة دي ممكن أنا أخر على ميعادى ..
وحضرة الأنسة الفنانة ، وأللى عاملة نفسها
فنانة ، تفكر إني سلمت ، وتكسب الجولة بمنتهى
البساطة ... ده حرام حق - حرام - يعني لو الأداة
دي فضلت كده بيجري حاجة ؟ - ثم هي اشتكت
ما عجبت ما ما كلامي - واعتبرته برطمة .. مش
كده ولس - قررت تمنعني من الخروج ببقية
اليوم ، مهما كان السبب ، وحتى لو تدخل في الأمر
مجلس الأمن وهيئة الأمم ، ولجنة حقوق الطفل
العالمية ، مش عارفة ، ولا تدري باللي جرى لي - إه
إه - إه ! لا يا داس ده حرام ؟ - أهوده حكيم
القوى على الضعيف - ليه بس كده ؟ - طيب
يا ما ما - معلش - آخر مرة ..

وتوترت زيادة لما سمعتني قلت معلش - ما فنيش
حاجة اسمها معلش .. إني الكلمة دي من قاموس
حياتك ، وأنا نبهتك قبل كده ، والفوضى مستحيل
أسمح بها - وسلمت أسرى لله .. إنت وحدك
يا رب تقدر تنفذني ، وتنفذ لي سمعتي الفنية
شوية - ووصل " أشرف " صاحبي -



مالك يا عصام ؟ - لاوي بوزك ليه ؟ - واضح إن
الجو مكهرب .. هيه - طعني - فيمازفة هائلة ؟
و" أشرف " بالذات ، يحب يعرف كل التفاصيل -
بالعرف لازم أحكي له ، لكن ما فنيش وقت - " دينا "
في الخطاري حسب الميعاد .. ويمكن لجنة الحكيم
كمان وصلت - مين عارف ؟ - نبيك مكملت - آه
جيت في فكرة - " أشرف " - ممكن تعمل لي جدمة ؟ -
مستحيل أنا هالك العمر كله .. بشطارك كده رقب
لي الأداة دي ، وراجع لك هوا - وهشام دلوقت جاي
لك ، ويحك لك كل حاجة من طأطأ لسلامو عليكو -
وسلامو عليكو يا " أشرف " - أصلها مضممة دقيقة ..
وصعب أشرحها لك دلوقت - هيه ؟ - فهمت ؟
آه .. على فكرة - إنت دلوقت عصام - " وإني كمان
معاقب بيدالي - يعني عقاب بسيط خالص ..
معجزة حبس انفرادي هنا لغاية ما أرجع لك -
إوج يا " أشرف " - تكسبني ؟ - باع .. باع ..

قبطان هاموش والقراصنة



سيناريو : أبو حجاج
رسم : محمد حازم

قبطان هاموش -
قبطان هاموش !!

بيضا السفينة - أحدهم السابعة تودى رحلتها في المحيط
بقيادة الكابتن "هاموش" ومساعد "تاموس" .. فبأية ..

مش ممكن !!
مش معقول !!
مليونير بكامل
طقمه ومعداته وأفراده
وحاشيله عاوز يقضى
بقية رحلته على باخرتي
العصرية الأنيقة !!

رد على الرسالة ، قول له - قبطان هاموش
يرغب إسعادك أنت ورفاقك على باخرتي

وأقول له : الباهرة
العصرية الأنيقة
لجميعه له والألا ..

بجد ١٩ - مليونير ١٩ - بحق
وحقيقي ١٩ - دي أقول مرة في
عمرى أشوف مليونير !!

سبب الدقة ياكابتن وكلمنى - مسألة
خطيرة ومشيرة .. متهايا كده إشارة
إستغاثة من -

اكتلم بلفظة البحار
يا مساعد لاسكى - تقولا :
(S.O.S) النجدة !

كله يستعد .. كله يكون تمام - مليونير على
باخرتي أنا - الصحافة والإذاعة والتليفزيون
كله يحكى عن المليونير الذى ترك باخرته ولجأ
لباهرة أحلامهم - الباهرة العصرية الأنيقة !

ودخلنا التاريخ من
أوسع أبوابه !!

سترد وتقول :

— — — — —
/ — / — — — — —
/ — — — — — /
فهمت ؟

طبعا يا ذكى - طبعا يا مساعد لاسكى .. طبعا
رد وفورا - فى العصر الحديث لازم وسائل
الاتصال تكون سريعة جدا - افهموها بلى !



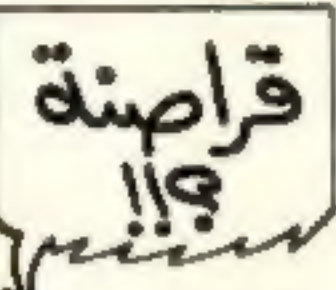
اشرف
محمد
لج



وبعد قليل ..



وعام ظهرو السفينة الأخيرة ...



قربنا خلاص - لكن يا ناموس يا صاحبي تفكر إنهم فعلا قراصنة وبيستدرجوننا!

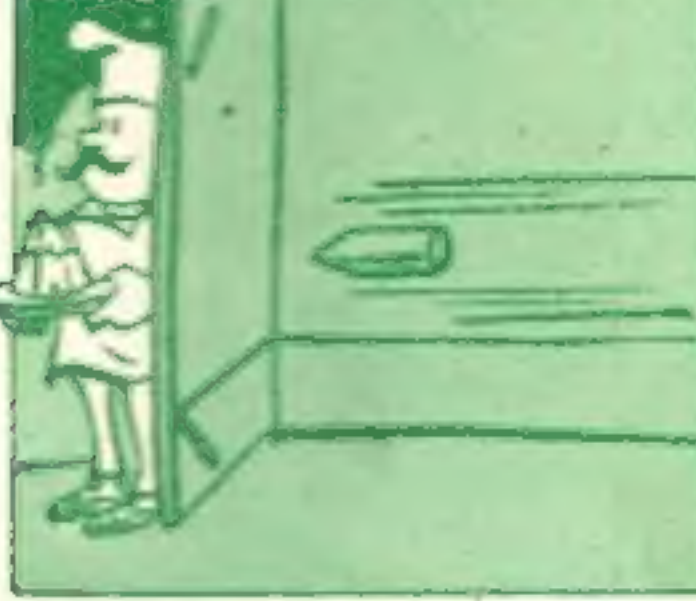
عبد السلام محمد



والله ما بين عليهم إلا شين دونه ما بين يسير
لنا في حادث ، ومن جاي بيبيها البر !!

هو إيه اللي حصل النهارده ؟
بيلعبوا استغماية ؟ - وهو
ده وقته !!

المسألة جد !!
والحكاية فيها يوم -
وبام - وتاخ - وتيج !!
دايما متشاغم - قلنا
قيام - أنت قصيدك
تخطفني يعني ؟



بس ذوقها الأول - وبعدين
فكتر إذا كنت شرميها
والايز !!

إرميها في
البحر فوراً !!
إستنى عندك !!

الضرا شديد النهارده -
خسب الباب بشدة !!



سيداتي سادتي ، الأول مرة في
حياة الباطرة - أحلام تقابل
موقف حرج ، بصراحة وبجنان
الصراحة إحداهن على
معرفة ، فاستعدوا للفتن !!

إيه اللي حصل بالضبط ؟
سمعت صوت كأن واحد وقع
زني كده !!
واحد بس - يا سلام
على ذلكا حضرتك !!



استعداد -
أعلنوا
حالة
الطوارئ !!

لكم إذ كانت للضرورة أحكام ، ما فيش مانع
تخاطبكم كمان بالمعالي والشوك وغطيان الحلق !!
حضرتك بتتريق ؟
أبداً - أنا
بانتقم جد !!

عمرو المرافع والمسددات كلتها !!
مدافع إيه ؟ - ومسددات إيه ؟
ما عندناش غير مسدد واحد
اللي باعمل به أكل
الكريمة !!

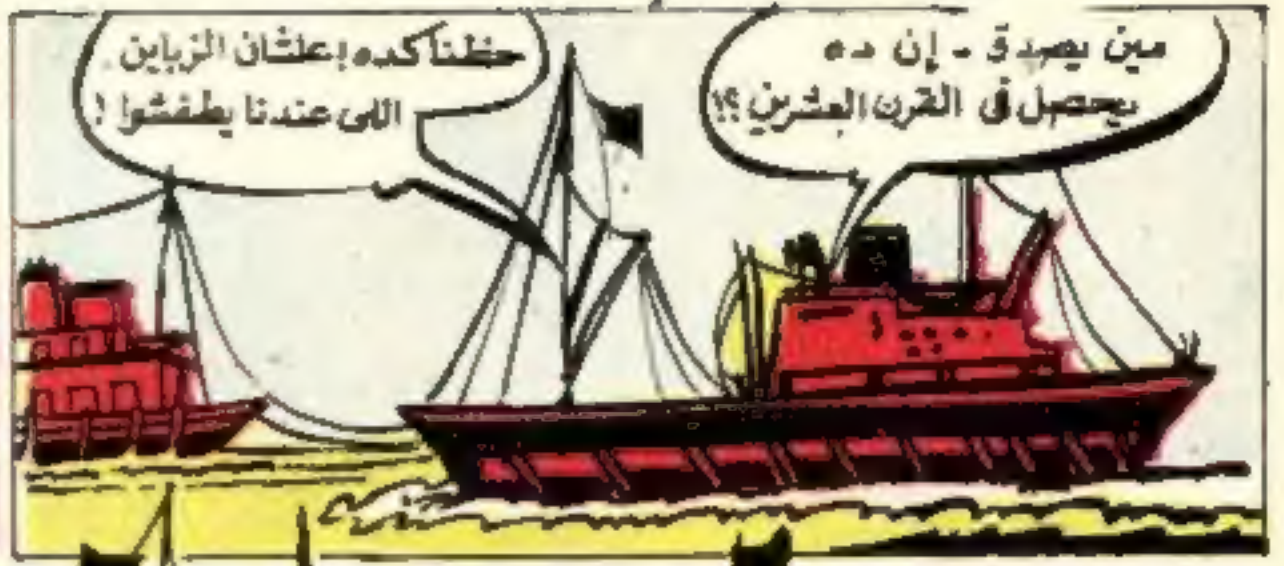


أحمد
محمد
محمود



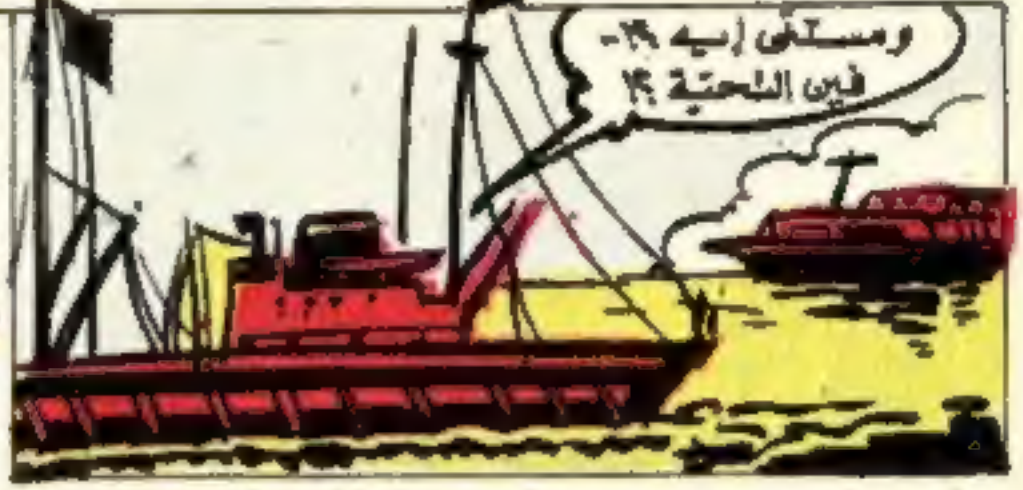
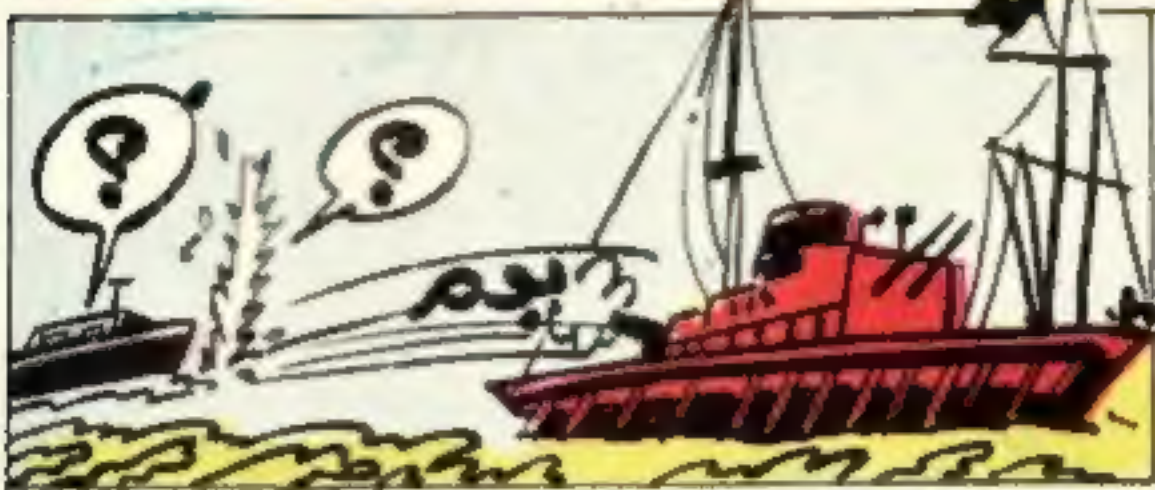


يكاتب - إشارة ثانية
يكاتب - زبون
جديد !!



حظنا كده إعلان الزباين
اللى عندنا يطفشوا !

مين يصدق - إن ده
يحصل فى القرن العشرين ؟



ومستنى إيه ؟
فين السحبة ؟



كانت الضحية المديرة بختنا فافرا ، بملكه أحد أصحاب المديريات ..

رعايته
يا صاحب
السعادة !

أنطوني - إيه
البتاحة دي ؟



سامع الطلقات ؟ يظهر إنها معركة ،
وحقنا ننتهز الفرصة ونعمل حاجة !

نعمل إيه ؟



صباح الخير يا صاحب السعادة -
متأسفين على الإزعاج ، واستعدوا
تتمزوا ضيوف عندنا - إحنا
عاملين لكم حفلة مذهشة !



خوفهم فى مين دول ؟ - هاتهم لى هنا ..
وكل واحد منهم ياخذ له قلمين كوتيسين !!



دى قلة أدب - كسروا لى السيجار بشاعى !
وكسروا كمان شمسية سعادتك -
سعادتك لازم تؤذهم حالا !!



أول مليونير أقابله فى حياتى -
لازم أحمل له حفلة واستقبال خاص !



وأثناء ذلك فى أسفل سفينة القريمان -
لازم ملا فى حل يا ساموس ؟
أنا بافكرأ هو !!



ده لازم واحد مليونير زى سعادتى ،
ويمكن من أصحابى .. يا ترى مين فيهم ؟
إذا كانت حفلة صحيح ، تبنى
طريقة الدعوة مبتكرة جدًا !!



محمّد
رئيس



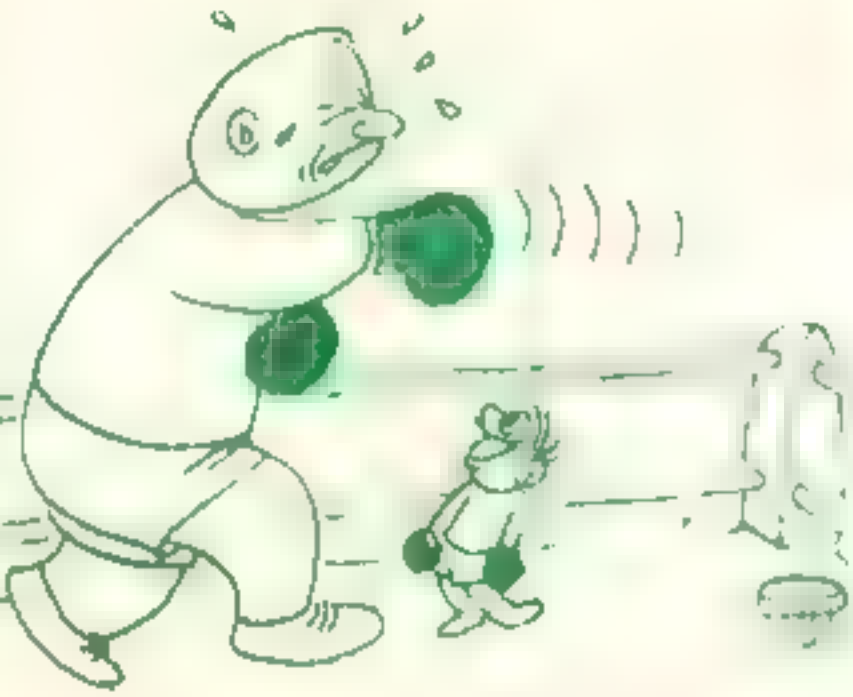




.. صعيح أنا أسمر.. إنما ابني قشطة !!!



بريئة : صدقة



- لو كنت قصير مش كانت أحسن !!



!!! - ... - ... -



- أفلكر ما فيش في القاهرة ريسيس غريب



- بوسطة !!!

قف عندك .. نحن هنا

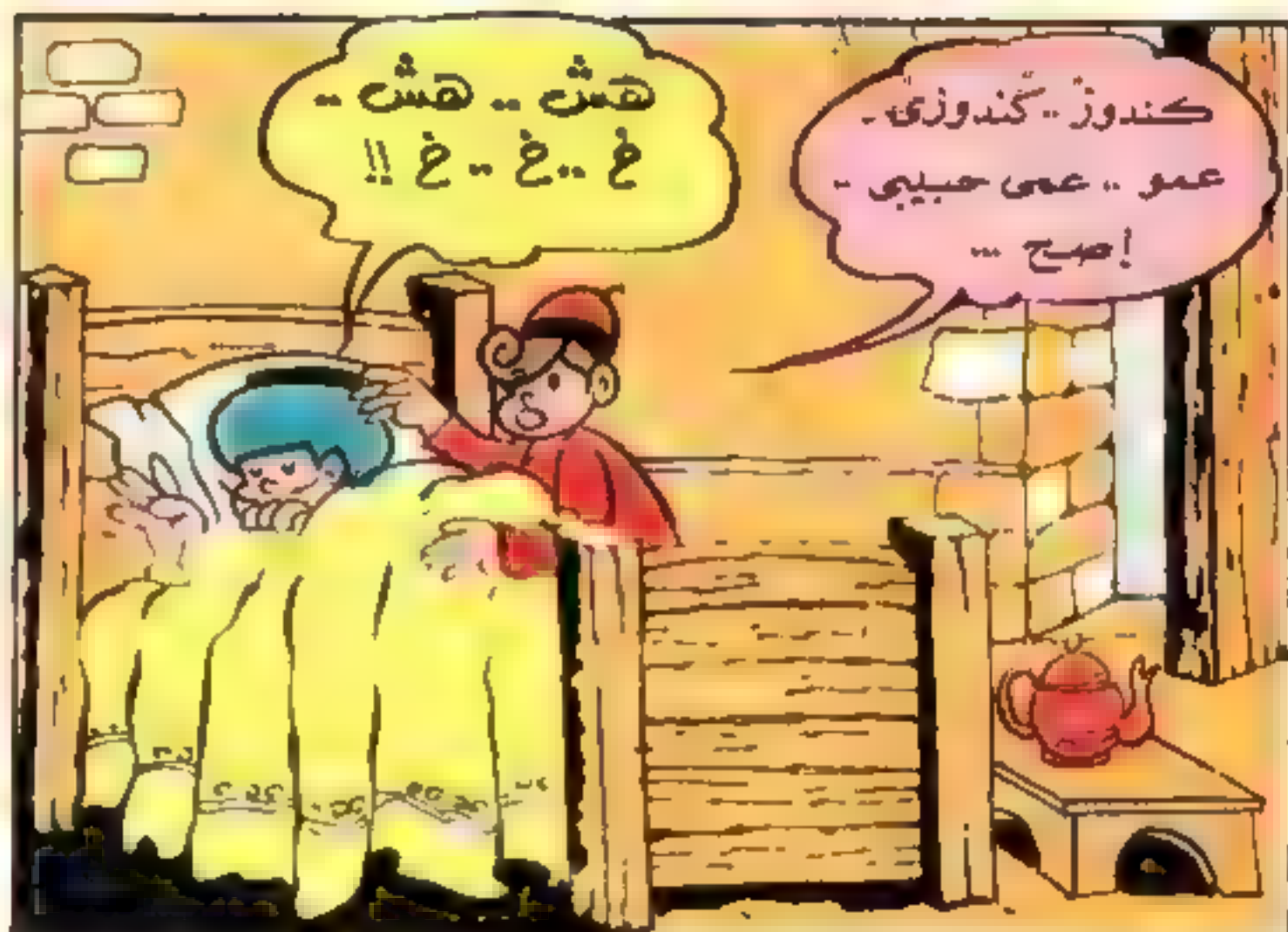


سناير، هجينة حسين، محمد رشيد، محمد عز الدين



أعمل إيه في أكسلان ده؟ - آيوه - فكرة!

خ-خ-خ



هش .. هش .. خ .. خ !!

كندوز .. كندوز .. عمو .. عمو حبيبي .. صباح ..



لازم أضربك علقه سخنة أحلمك فيها الذوق!

انجدي يا علاء .. أنقذني الله يخليك !!



آمه .. كده يا ولد! إستنى عاقل! لازم أضربك علقه !!



وأنا ذنب إيه .. هي دي الطريقة الوحيدة التي قدرت أصيغك بها!

يرضيك يا علاء إنه يزعمي ويرى عاقل وشي ميتة وأنا ناسيم !!



أنا الحق على .. صبيته من النوم علشان نزور المتحف!

صبح النوم يا كندوز .. أخيرا قمت .. ما لكم بتجروا ورا بعض ليه؟



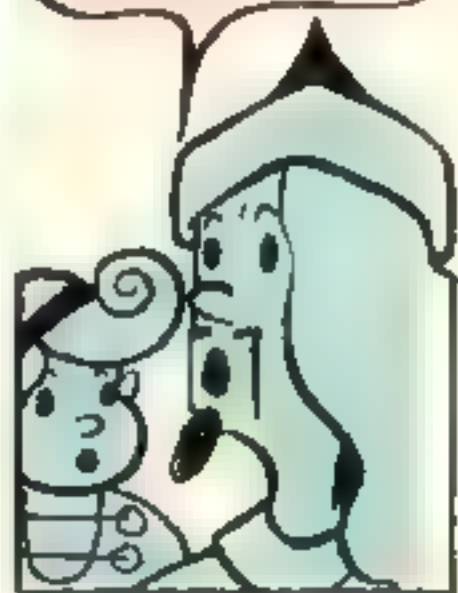


آسف على
أى حال !!

ده كل اللى قدرت تقوله لا حبيب الاحد اسلام !! - ده دلح
وانا لا اقبل الدلع ، انا جدد واحب الجدد ، ولازم ياخذ علمة
والا هو عندك حاية يعني !!

اسكت بقى ، ده انت
تستاهل كده واكثر ،
لذلك كسلان فطيع !!

عيب ما يصحش
يا شمس - دى
طريقة غلط
فى غلط !!



أهى ظهرت - فعلا يا شمس
هى دى القلعة !!

ولها ايه فى المعروض
فيه ايه !!

بص يا غلاة
هى دى !!

بالله يا جماعة - بسرعة شوية !

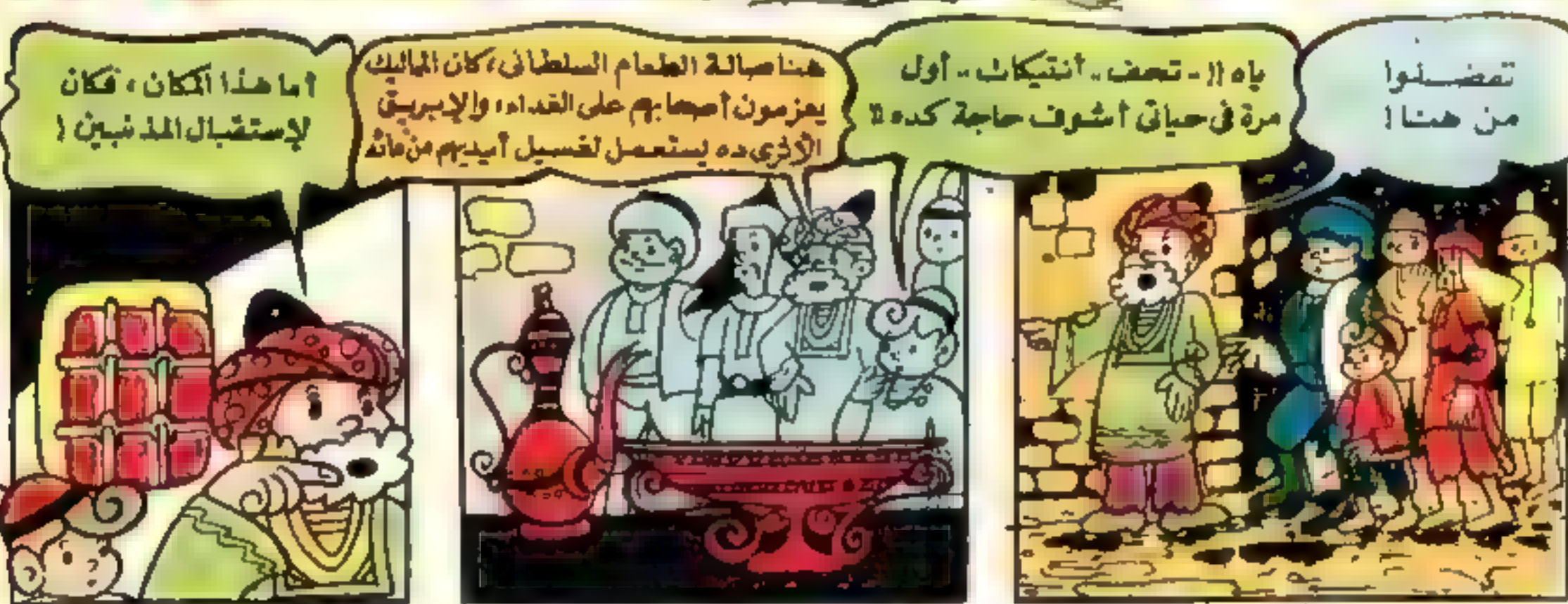
سلامة رجلك يا حبيبى - كان ممكن
اشيلك الولا شوية للميه اللى ربيتها
على وشى الصبح !!

آخر مرة وسأخفى
يا كندوزى !!



أهنا -
بعد
دقائق
نوصل !!

القلعة
بحيدة
جدا !!



أما هذا المكان ، فكان
للاستقبال المذنبين !

هنا صالة الطعام السلطاني ، كان المالك
يعززون أصحابهم على القداء والإبريق
الأخري ده يستعمل لغسيل أيديهم من مائه

ياه !! - تحف - أنتيكاث - أول
مرة فى حياتى أشوف حاجة كده !!

تمضوا
من هنا !



نقدم جولة فى ٥٦ قاعة كبيرة ..

آه يا راسى - آه - راسى - تعبان وعطشان ، ولسته
قاعة طويلة عريضة .. وضرورى يتخرجوا عليها !!

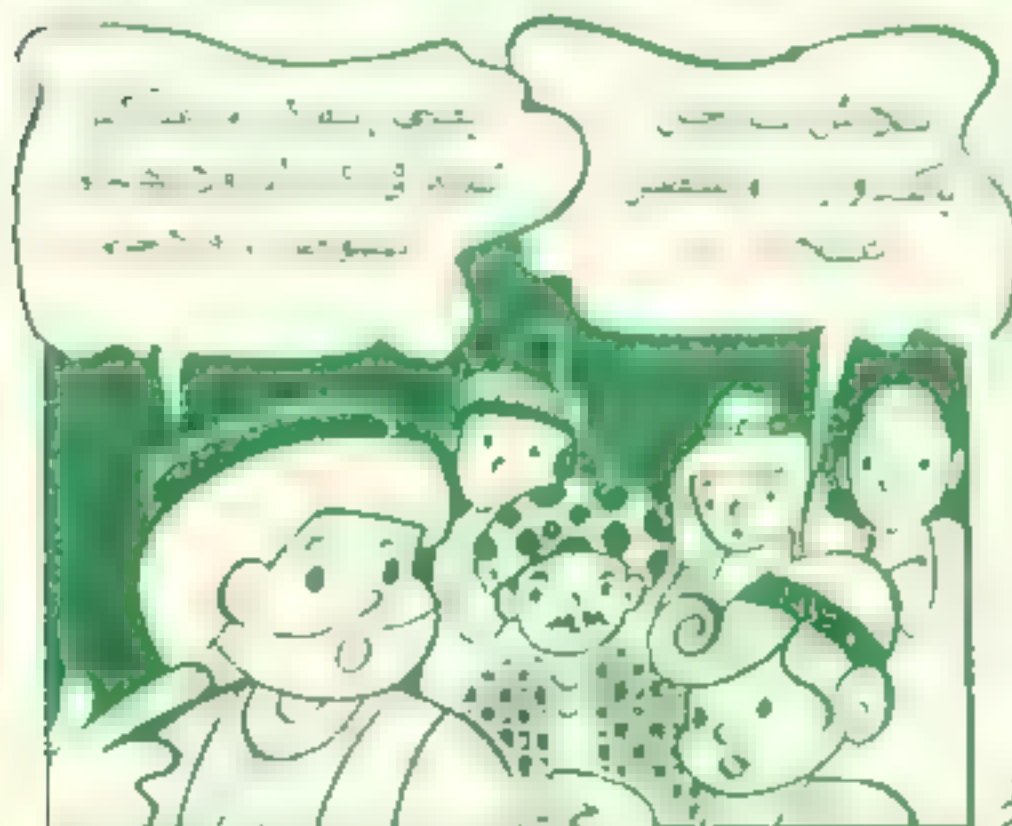
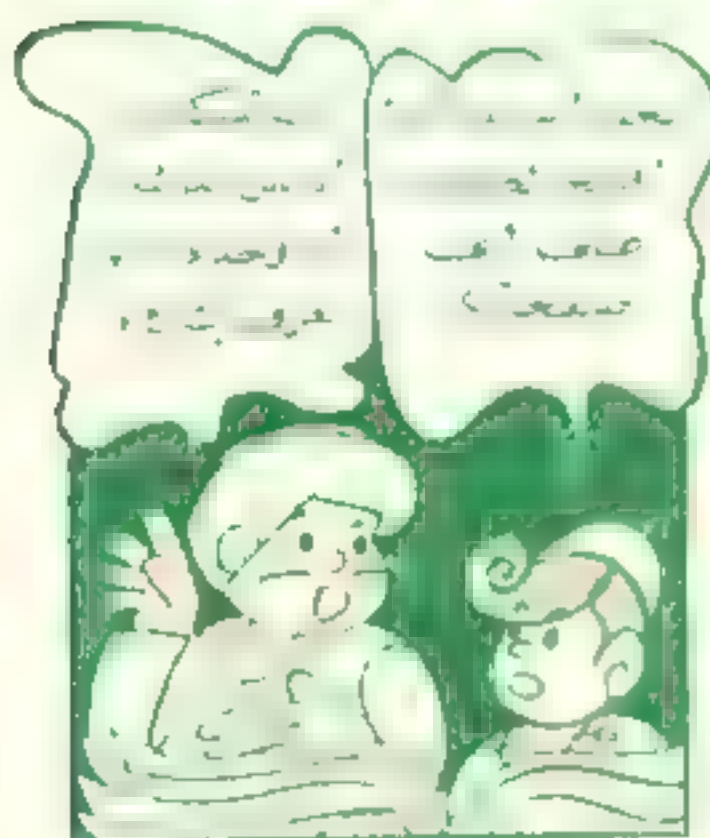
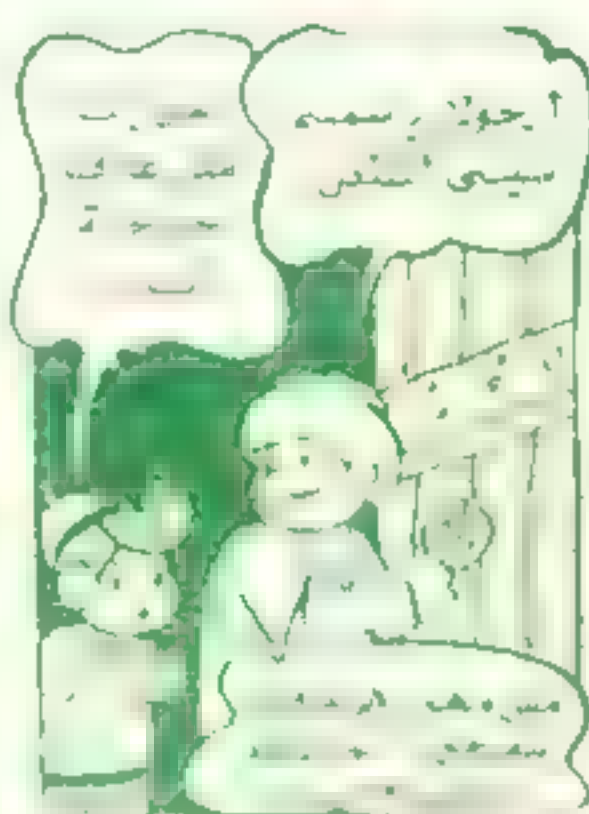
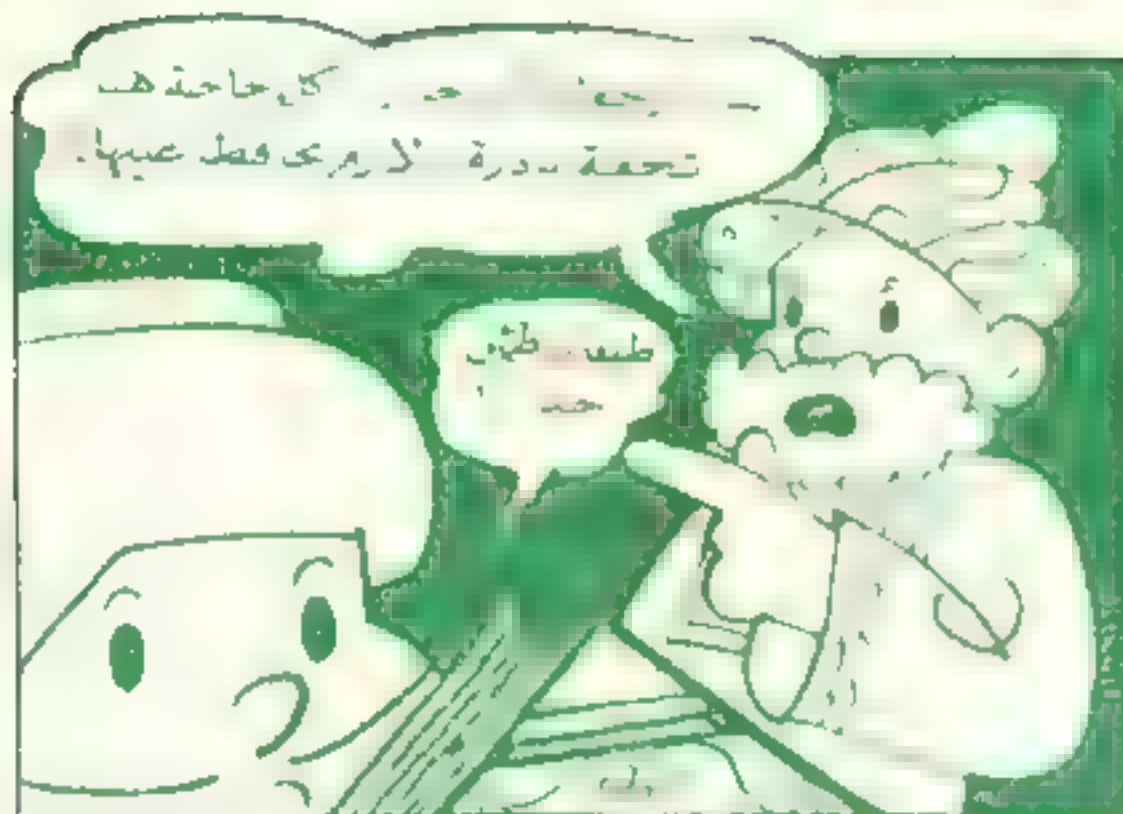
يا مسكين - بتطول
لسته .. قاعة
فى القلعة كمان !!

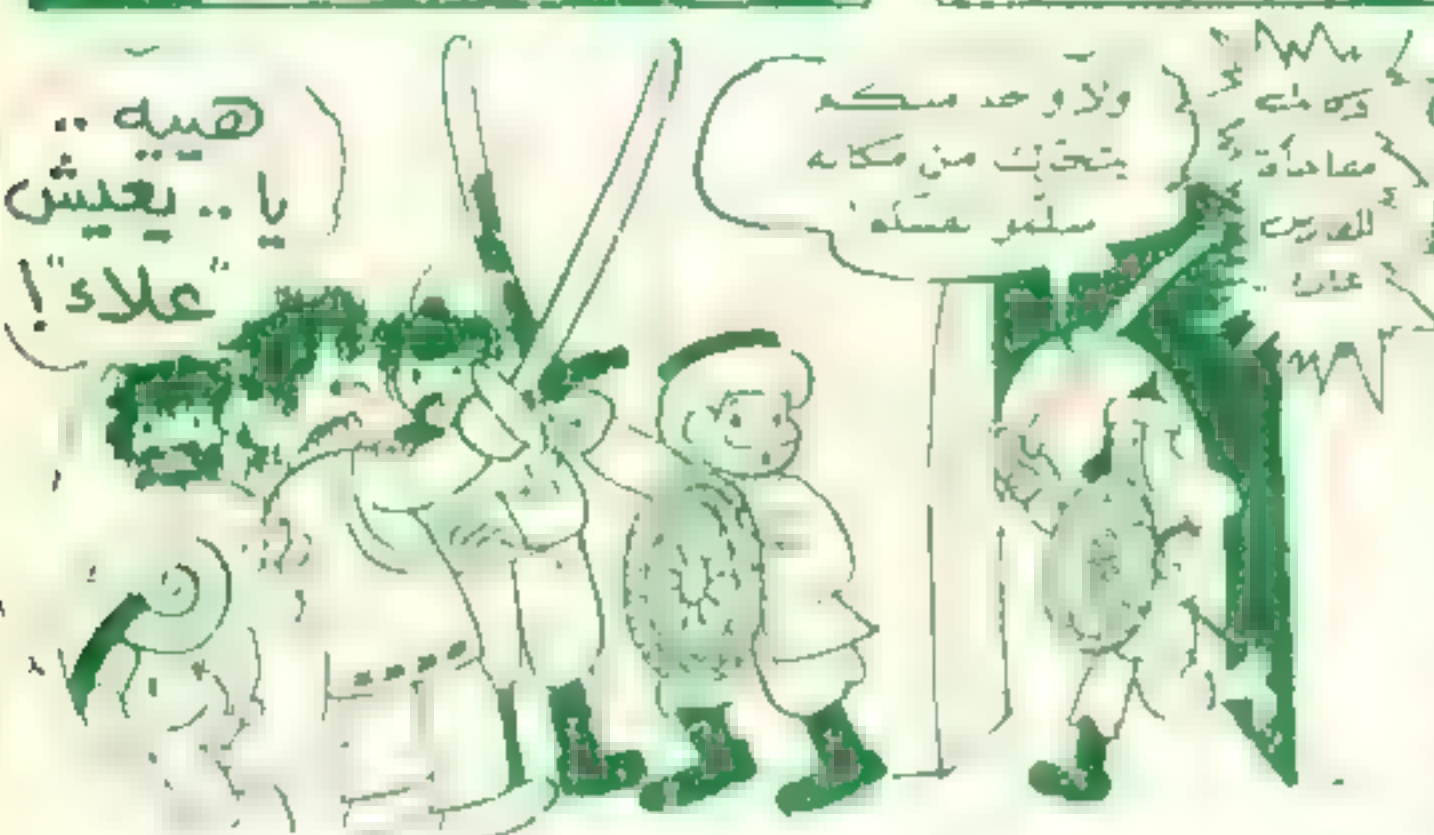
معك حق - أنا كمان
راسى بتلف
وتدور !

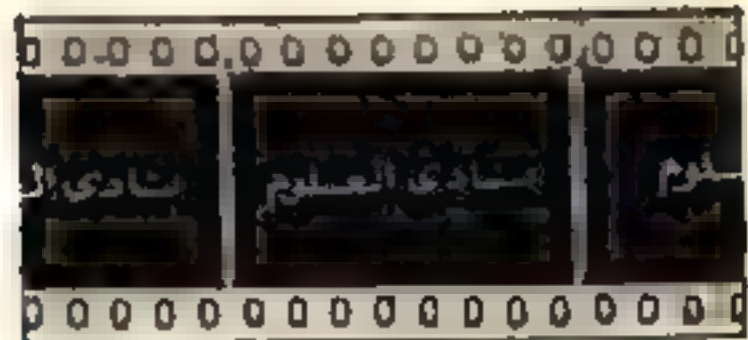
رأسى وجعتنى !
دى حاجة
تدوخ !!

2

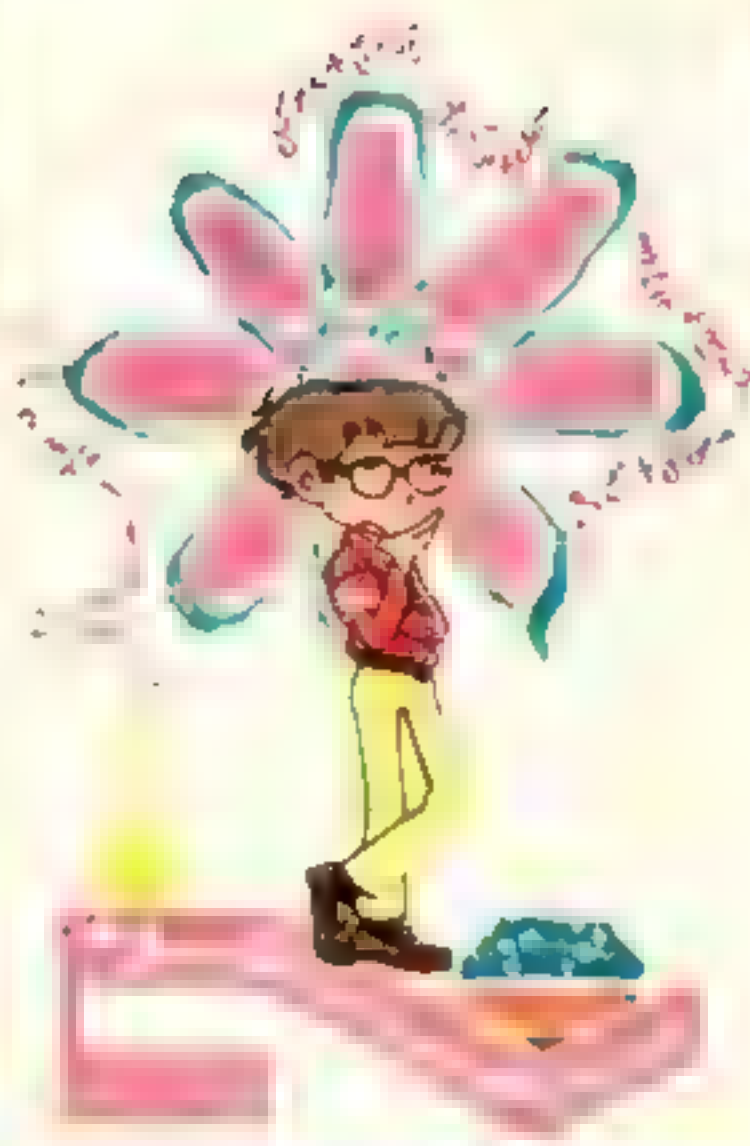








التركيبية تشابه الى حد كبير مع المواد التي يتكون منها النشا ..
والآن نعال بنا نحضر عملية استخراج السيليلوز ..
نبدأ بقطع جذور الاشجار ثم ن سحق .. ويغلى المسحوق باستخدام بعض المواد الكيميائية التي تقوم بتحليل القشرة الخارجية وتنفيتها من بقية المواد الاخرى .. وبعد هذه العملية تتكون مادة السيليلوز وتكون على شكل كتلة ليفية .. يتم غسلها ، وتذيتها وضغطها ، وتجفيفها .. وتعرض بعد ذلك على تسكيل المرخ يمكن بعد ذلك تشكيلها واستخدامها في منافع مختلفة ..



ما هي علاقة العلية السيلوفون بالاشجار؟

● العلية السيلوفون الرقيقة الممس الشفافة المنظرة التي تأتي اليها وبداخلها الهدايا الجميلة .. لقد وقفت امامها طويلا واخذت اسأل نفسي .. كيف تم صنع هذه العلية ؟ واثني الاجابة غريبة : الشجرة ! نعم .. العلية اتت من الشجرة ! نحن نعرف ان للاشجار غشاء او طبقة يغطي سطحها من الخارج .. نفس السطح الذي نمر على اسفنا او قاربنا تواجدنا تحت هذه الشجرة .. هذا السطح او الغشاء هو المادة التي اعتمدت عليها عملية تصنيع العلية السيلوفون .. فهي مادة صلبة وممتنة وتقاوم قاذور الاحماض الخفيفة مقاومة عالية .. ونطلق عليها عاميا مادة السيليلوز ..
وندخل بعض الشيء في الكيمياء .. تتكون مادة السيليلوز من الكربون، الاوكسجين ، الهيدروجين ، وهذه

يقدمها : أحمد الإبراهيم
رسمها : محمد الصغير

● صديقي .. تصرف ان العرب ، سجلوا اكبر الانتصارات في ميدان العلم .. والعالم كله استفاد من تفكيرهم الخبير في كافة الميادين من طب وكيمياء وفلك وجبر وحسبة ..
ونحن في ارجاءكم نقدم لنادي العلوم .. الترحاتك لهما دائما .. في انتظاركما ونعد ان نعتق ما تريد .. شكرا ..

جهاز لرؤية أعماق الأرض
● المحفر في الشوارع منتشرة في كل مدن العالم خصوصا عندنا هنا في القاهرة .. كثيرا ما نشاهد العمال وهم يقومون بالمحفر .. واو سألتهم عن السبب يقولون يبحث عن المكان الذي يمكن أن يكون كابل القليان او الكهرباء فيه معطلا .. ولهذا حاول العلماء التوصل الى طريقة تحدد مكان الكابل بدقة ،



وكذلك الشمس - قوق التي تصيب
اساسيات المباني تحت الارض وعلى
اعماق مختلفة .. هذا ، من اجل
ان يعيش الانسان في شوارع نظيفة
وخالية من الحفر ..

احفر - احفر ..

● لنفرض انك اخذت حفار
وتحفر .. اقول عشرات الامتار
مئات ، الاف او حتى من هنا الى
الصين ماذا ستجد في النهاية ..
ان كل الذي سيجد على سطحه هو
الصخور ، او الشيء المؤكد وجوده
هو الصخور ، فالعالم الذي نعيش
عليه يقع فوق صندوق صلبة قوية ..
حتى التربة التي نعيش عليها
بالليرة لا تخلق من الصخور لكنها
على هيئة حبات صغيرة كانت في
يوم من الايام جزءا من صخور
ضخمة ..

لكن كيف تفتت تلك الصخور
الضخمة الى تلك الحبات الصغيرة
ما هو حجم ذلك الشاكوش الذي
يمكنه ان يفتت جبلا ضخما ان
ذلك الشاكوش القوي ما هو الا :
● ضوء الشمس ● الماء ●

الرياح ●

لكن هذه الوسائل التي تفتت
الصخور ، والتي هي مجموعها قد
تشبه الريشة الناعمة .. كيف يمكنها
ممارسة عملية تفتت الصخر ؟ ..
والاجابة ان تلك الوسائل تعمل

باستمرار وبدون توقف لبيضاء ملايين
من السنين ..

ان الشمس تسطح كل يوم ...
وتسخن حرارة الشمس وتأخذ في
تسخين الصخور ، ثم يحدث في
نهاية كل يوم ، ان تغرب الشمس
ليأتي الليل والنتيجة الطبيعية ان
تبرد الصخور ، ثم تشرق الشمس
من جديد ، وتسخن الصخور
وهكذا .. يوما بعد يوم ، شهرا
بعد شهر ، سنة بعد سنة ، عشرات
الساوات ، وتأخذ الصخور في
الانقسام الى اجزاء ، وتأخذ هذه
الاجزاء في الانقسام حتى تصل في
النهاية الى تلك الحبات الصغيرة ..
ان عملية التسخين ، ثم التبريد
ثم التسخين ثم التبريد ، هي التي
جعلت الصخر يتفتت ..

والان هيا بنا نجرب معا ...
تجربتين .. الاولى لنثبت ان
التربة التي نعيش عليها لا تخلق من
الصخور .. والثانية لنرى تأثير
الحرارة على الاشياء ..
تجربة (١) :

١ - ضع بعض الرمل في اناء
يه ماء ودعه لفترسة من الوقت

ب - يبطء صلب الماء والرمل
المتعلق به الذي لم يستقر في القاع
ه - خذ جزءا من الرمل المتبقى
في قاع الاناء ثم قصه باصبعك
ستجد قطعة صغيرة من الصخر ..
تجربة (٢) :

١ - احضر اناء من الزجاج
يكون فارغا ونظيفا وله غطاء ، ثم
لف هذا الغطاء بشدة واحكم الخلافة
لدرجة يصعب معها فتحه مرة
اخرى ..

ب - خرب لتصبح الاناء ..
ستشعر بصعوبة شديدة جدا عند
فتحه ..

ه - ضع الاناء اسفل صنبور
من الماء الساخن ..

د - جلف الاناء ..
هـ - حاول فتح الاناء .. ستجد
انه من السهل فتحه ..

● والنتيجة التي تخرج بها من
هذه التجربة هي ان معظم الاشياء
تتعد بالتسخين .. ولهذا السبب
لانه يراعى عند عملية اقامة تركيب
قضبان السكك الحديدية مثلا ان
يترك فراغ بين كل قضيب والاخر
حتى تكون هناك فرصة للتعدد فلا
تتهوج القضبان ..





عزيمتي اختي وايتي

نقدمها: ليليا أمينة

● الرشاقة تشغل تفكيرك .. ومعت حق .. ومن أجل الرشاقة قد تضطرين لعمل ريجيم .. وأحيانا قاس .. انما هذا خطر جدا .. الغذاء المنظم .. والرياضة هما الحل الوحيد .. وحري هذا التمرين كل صباح .. نامي على ظهرك .. مدي الساقين للأمام ارفعي كل ساق على حدة .. مع عمر حركة دائرية للأمام .. تماما كما في الشكل ... واستمري في أداء التمرين لمدة ربع ساعة .. وحيدا لو قمت به على نغمات الموسيقى ..

رشاقة الغزال



أبدأ لا تحتركا

● عزيمتي .. يحدث كسرا ان مرور صديقك بلا موعد سابق .. لا تحناري .. عندى فكرة .. يمكن تنفيذها سريعا .. نحتاجين الى المقادير الآتية :

- 1 - ملاعق كبيرة زبدة او سمن - 4 ملاعق كبيرة سكر ناعم - 8 ملاعق كبيرة دقيق - 2 ملعقة لبن - 2 بيضة - 1/2 ملعقة صغيرة خميرة - فانيليا ..
- 1 - في سلطانية جافة ادهني الزبد بملعقة خشب ..
- 2 - اضيفي السكر واستمري في الطفق حتي يصير كالقشدة ..
- 3 - ضعي الفانيليا مع الدقيق واضرمه في طبق خارجي لم اصفه درجته ..
- 4 - انخلي دقيق مع زبد .. دم صمغ .. بخفة وضعي اللبن بدمجها ..
- 5 - ادخلي التورط .. بالسمن ثم دهم العجينة بحيث تملأ نصف الصليب .. وفسده في فرن متوسطة الحرارة لمدة ربع ساعة ..



● فمعي عزيمتي الا تكسوني واحدة من اناس التي تتساول الدقائبات بلا استفسار الطيب .. هذا خطير .. والافيتامينات تجديدها في مختلف انواع الاطعمسة .. اللبن مهم جدا في فترة النمو .. لانه يجمع عناصر غذائية كاملة .. ويمكن تدوله غني هيبنة رباتي .. جبنة بيضاء - ايس كريم - كاكاو - وصحة وعافية ...

صحة وعافية

<p>تحم</p> <p>فيتامينه ك</p> <p>سبانخ</p>	<p>لبن</p> <p>فيتامينه د</p> <p>زيت سمك</p> <p>درست كبد الحوت</p>	<p>موا</p> <p>فيتامينه ج</p> <p>يفيد في مانتا الاربطة</p> <p>عطر طم</p> <p>مل</p>	<p>بسته</p> <p>فيتامينه ب</p> <p>ارز</p>	<p>زيت زيتون</p> <p>فيتامينه ا</p> <p>يفيد العينين</p> <p>بيوت</p> <p>ر</p>
---	---	---	--	---



دأت مساء منذ أربع ساعات كان الشارع قارئا جدا - ورغم ذلك كانا يتحدثان بصوت خافت - فباتهم في الأرض المحتلة هي حياة الحذر - حتى عندما يكون الحديث عن مجرد المنزل ...

دخلة ...



كان ترميها محكما، ولكنه يرك على أحسن كمارتهم ..



● لكن تجسّدت تفاعل منه بسرعة كعادته.. والقلب الموقف...



عنان
بیاض
نفس

وقته الصباح ..

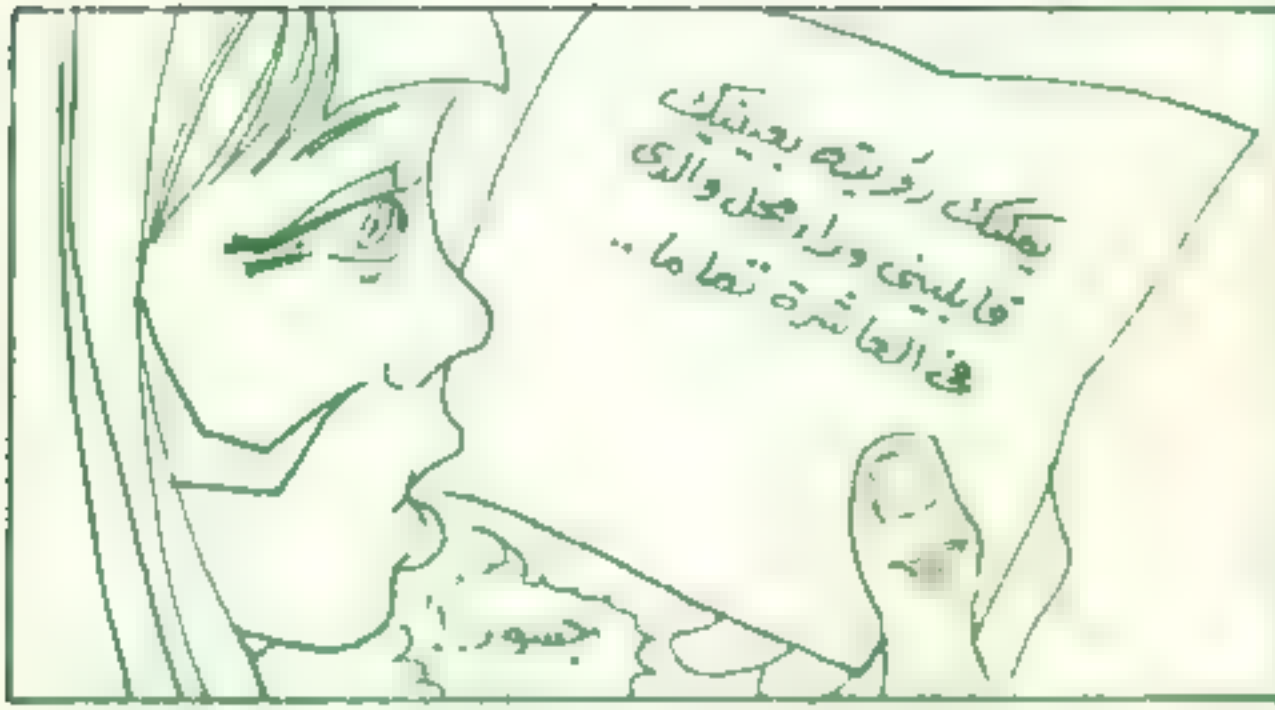


وعلمت له "عيا" القصة ..



سالم
محمد
عمر





وفي نفس الوقت ...

وفي نفس الوقت .. كان الضابط الإسرائيلي قائد العملية التي أطلقوا عليها اسم صفر صفر.. صفر مستقبل هزيمة جديدة من الخطوفين..



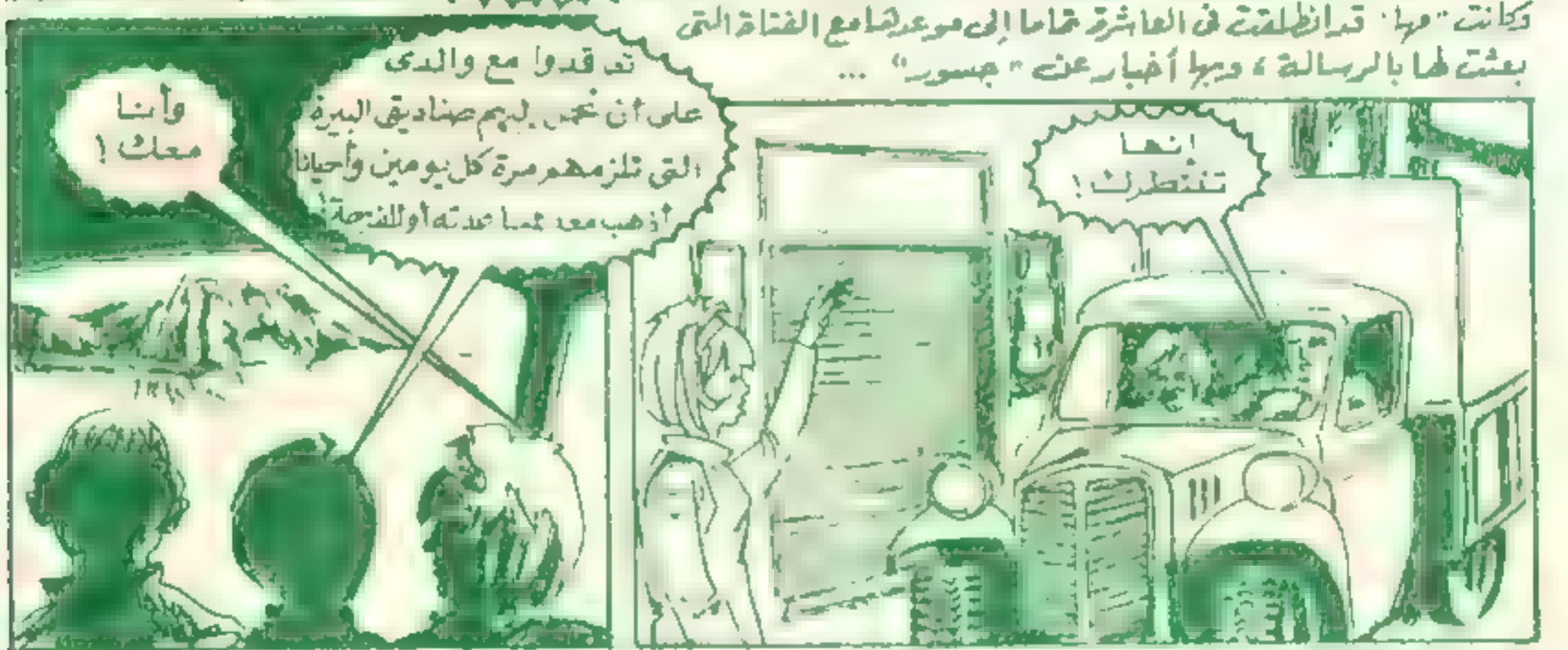
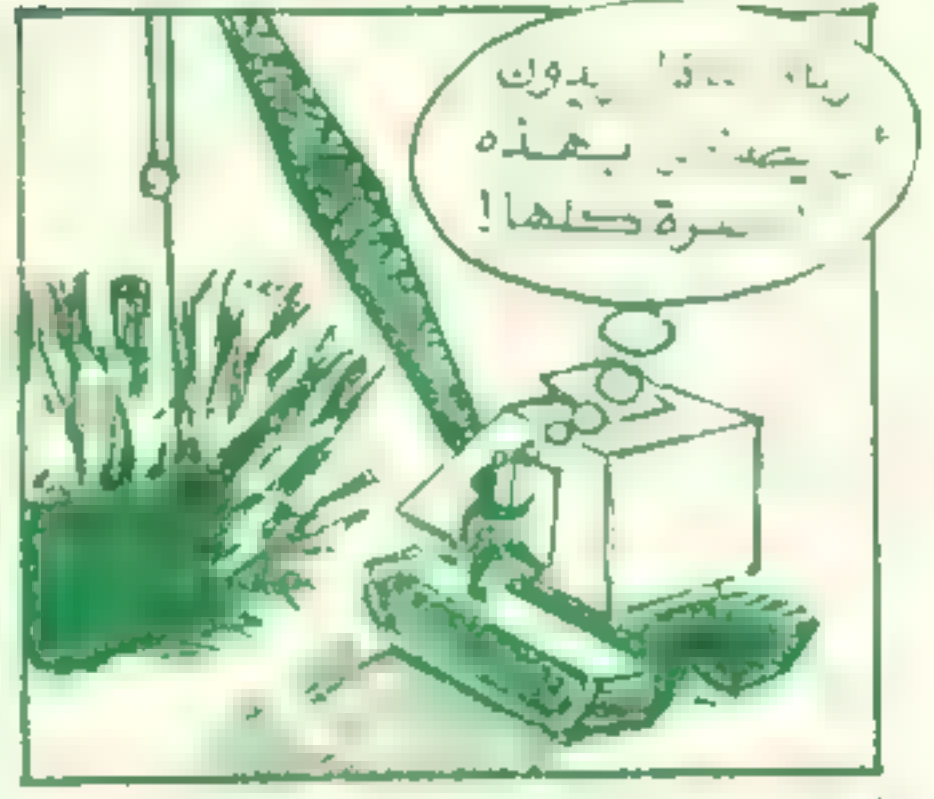
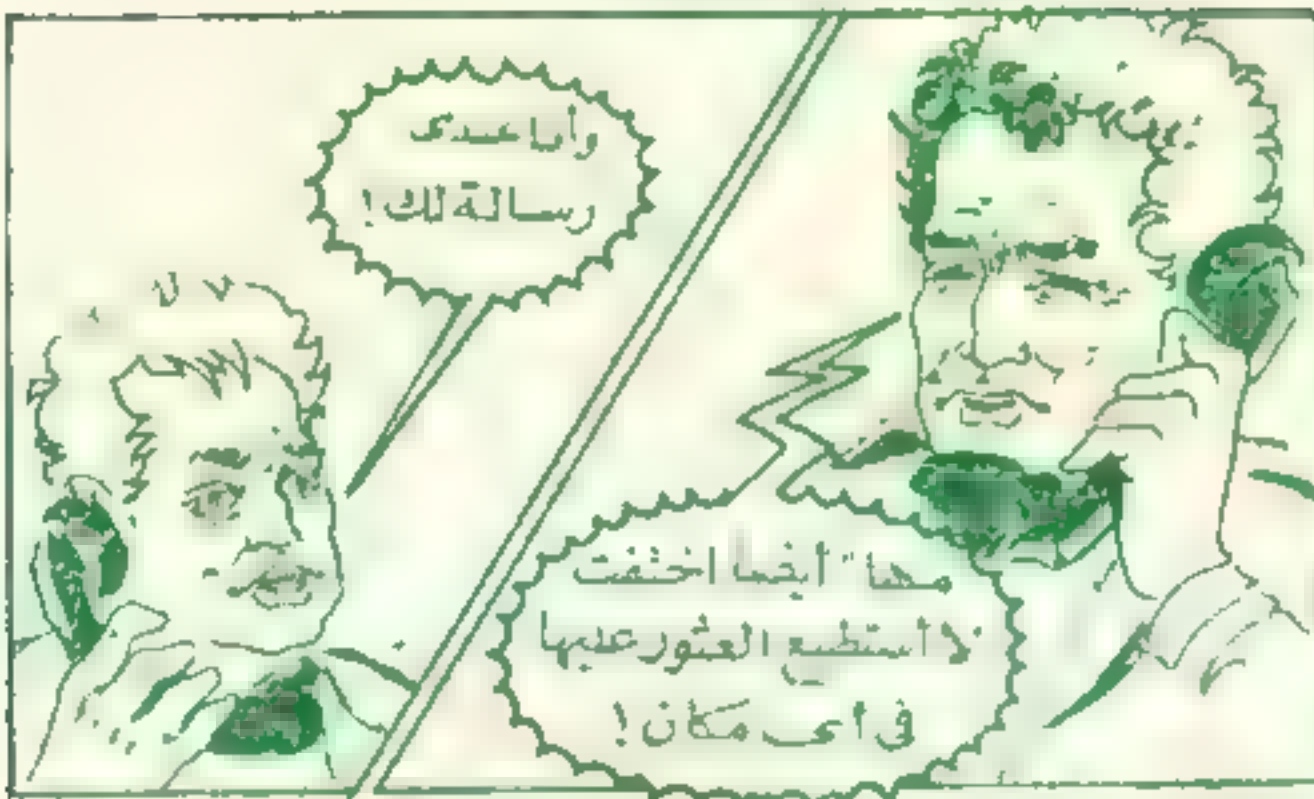
وطلب الضابط من صفر صفر .. أي طاقته الشخصية ...



ولزم "صفر" انه يجب أن يطيعه طرعة عملاءه، وإلا فالويل له!

وأكثر من ذلك كان صفر صفر مستعدا للعمل معهم مؤقتا حتى يصل إلى أسرار تلك العملية الفاضحة.





لكنه كان موقولا .. بل حقيقة .. إنه الفدائيين عرفوا طريق المكان ..



وبينها باء الصواينة العرب إلى طرفه السجن هناك لمشية أنه ينضموا إلى الفدائيين ..

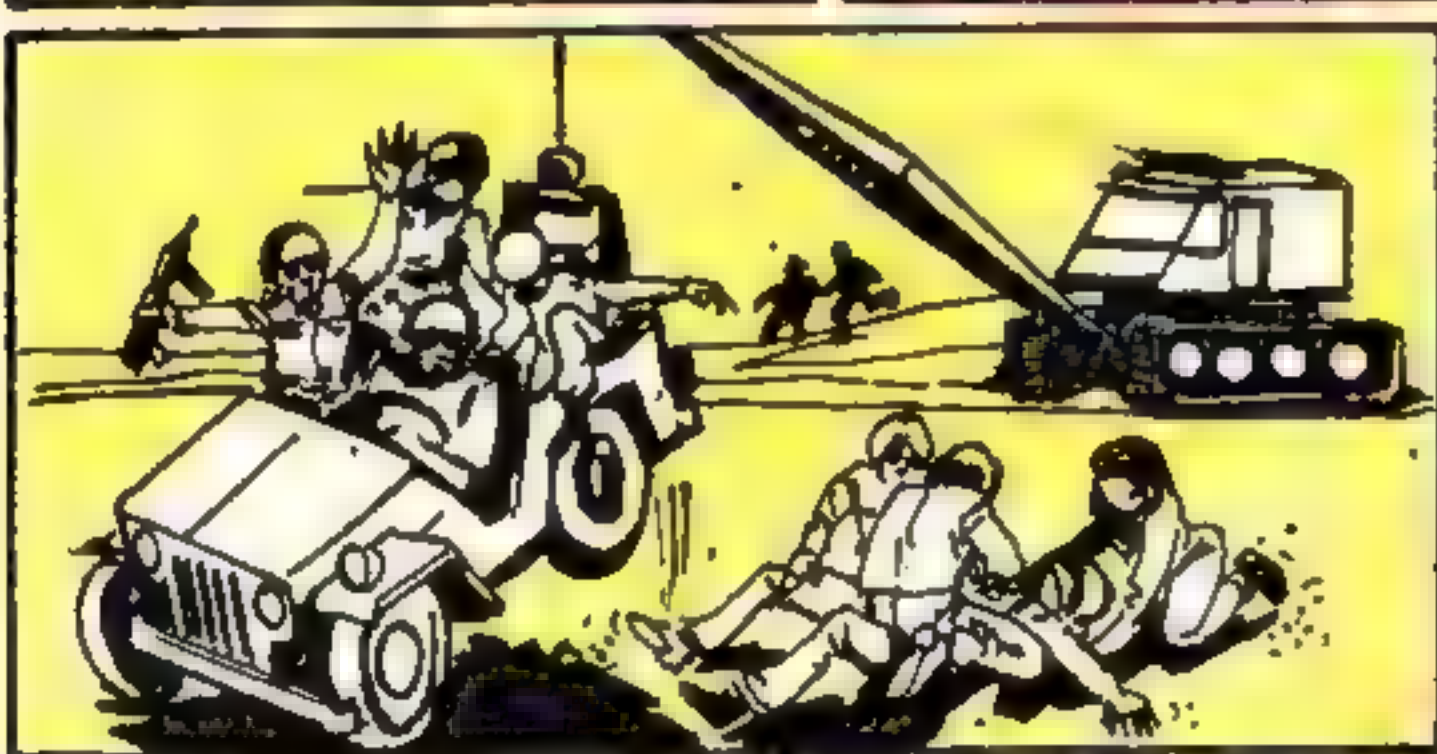
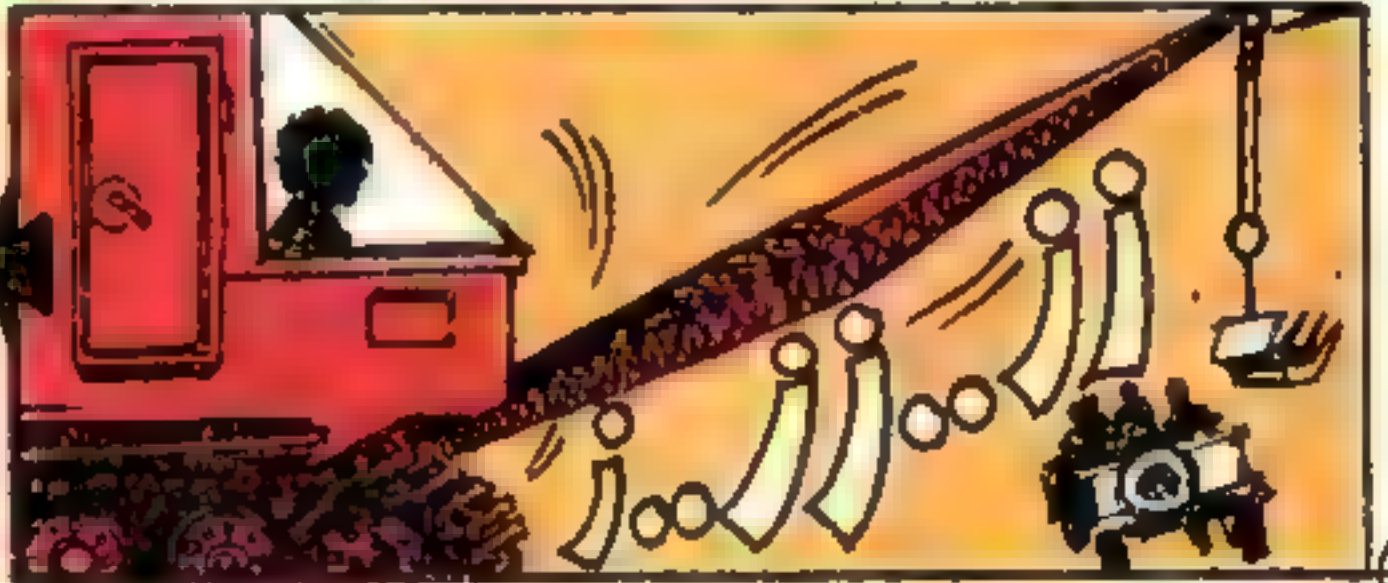


وقد اللحظة التالية ..

لم ينتبهوا إلى الأصداق الثلاثة ..



ولم ينتبهوا إلى وجود جسور داخل الزاوية .. ونشطت جسور في العمل ..



وصوبه الاسرائيليين مدفعه إلى جسور، ولكن "عوا" كانت قد رأت كل شيء، وتدخلت في اللحظة المناسبة وطاشت الطلقات .. ولجها بعد ..

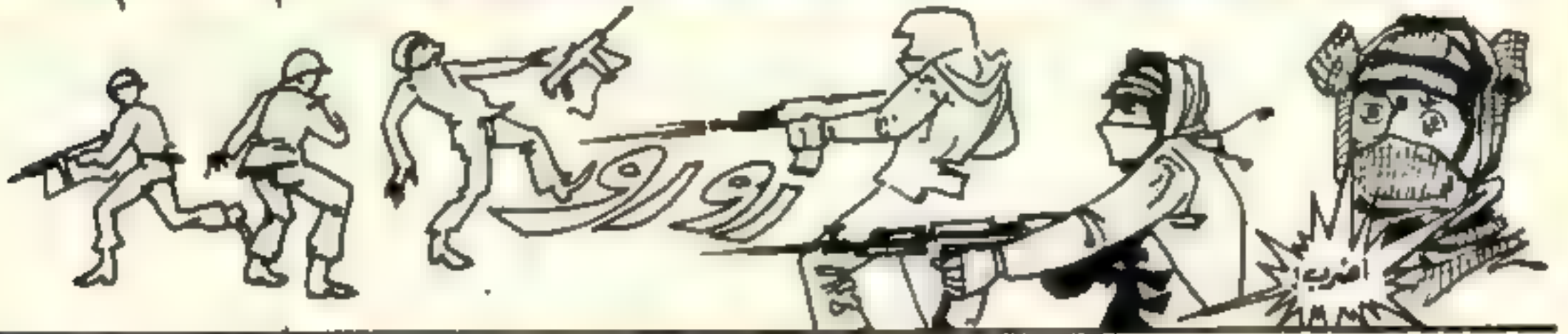


لكن جسور كان أسرع منهم، وطأ طأ بسيارتهم في الهواء، وتدخل الفدائيون لمساعدة "عوا"، ونزحوا السائل الذي أراد أن يقتل به "جسور" ..

وانقبت السيارة بمنودها الى الحفرة العميقة ، ولتصبح مقبرة لهم الأخير ..



وسرعان ما تراجع الإسرائيليون مهزومين الى داخل المكان .. واقامه الفدائيون دعوات لاسهم "أبولاشم" ..



واستسلم الصوينة أمام الإجماع القوي من أصحاب الحق والدين • وأطلق الفدائيون سراخ اغترهم الذين عيسوهم وراء القنابل الحربية .



ودفعوا مكانهم الإسرائيليون الذين استسلموا ..



دفن الناجية الأخيرة ..





هل يكون فورمان أسطورة الملاكمة أو أنت كلاي سوف يحطم أنفه

تحقيق: محمود أبو زيد

حكاية فورمان

عندما كان صغيرا .. كان سريع الغضب ، وكان يعالج أموره بالضرب، مما سبب أزعاجا شديدا لوالده ، الذي كان يعمل حذافا لمسار .. فارسله إلى عم له يدعى «أميكا» وكان هذا العم قاسيا ، وكان طبعيا أن يزاد فورمان مع عمه هذا قسوة وعنف .. وذات يوم فاجأ عمه بقوله .. لماذا لا تلعب الملاكمة ؟ وبعد عشرات المباريات .. وضح أن فورمان يشق طريقه نحو مركز مرموق في هذه اللعبة .. فغلبا .. أنهى فورمان مسيرته لهواة بعبوره بلمدية سنة في دورة مكسيكو الاولمبية عام ١٩٦٢

سرايب فورمان

والحقيق .. وفر ان تبدأ مباراة العصر .. فبدأ سول ان جورج فورمان يجمع مزايا عديدة لأعظم مجموعة من ملاكمي العالم .. فهو يتحرك ببراعة ، جاك هونسون ، وضرباته سريعة متلاحقة مثل «رايس» وعنفه مؤلم مثل ضربات «مونليستون» ، ثم له دارع جدا في الدفاع عن نفسه مثلما كان «أرش مور» .. فوق هذا فهم يقولون عن فورمان أنه عملاق عنيف .. عنيد .. يضرب كالوحش الضاري .. ومع هذا أيضا فان كلاي يقول :

ان جورج فورمان يظن أنه أقوى .. وأنه هزم الجميع لأنه الوحيد القوي، ونسى أنه لم يقابل ملاكنا بسرعة .. صحيح أنه عنيف ، ويمكنه ان يضرب وان يؤدي ولكن .. عليه أولا لكي يفعل هذا معنى ان يصل الى أولا .. والى المباراة التي تحدد من سيكون أسطورة الملاكمة القادم

نورثون ، حيث أقيمت في كاراكاس بفنزويلا في مارس ١٩٧٤ ، وفاز فيها «فورمان» بعد خمس دقائق ، وبضرب انصار فورمان .. لو أننا تابعنا مبارياته الأخيرة ، نجده قد فاز فيها جميعا بالضربة القاضية ، وفي الجولة الثانية ما هذا مباراته مع «جورمان» التي انتهت في الجولة الاولى ..

... وكلاهما ..

فاذا قارنا مباريات هؤلاء الذين اهتمزوا أمام فورمان بسرعة صاروخية ، نجد ان اثنين منهما اتصبا كلاي «نورثون» كسر فك كلاي ، و «فريزر» ، ظل يضرب كلاي بعنف في وجهه حتى أصيب بتورم مخيف .. ومع هذا فان انصار محمد علي كلاي يقولون انه سيستوف بزلزل جورج فورمان ، من الضربات العنيفة التي جهزها لهذه المباراة خاصة .. كما يقول كلاي ، أنها تقسم بين شعب «زائر» .. ببلد «لومومبا» البطل الذي يصبه كلاي ويحترمه ..

بعد أيام قليلة قادمة .. سوف تقام أقوى مباريات العصر في الملاكمة .. في هذه المباراة سوف يتحدد من هو أسطورة الملاكمة بحق .. كثيرون يقولون انه «فورمان» لأنه الأقوى والأفضل ، بالنسبة لنفائج مبارياته القريبة والبعيدة .. والأخرون يقولون ان الذي سيؤكد أسطورة هو «محمد علي كلاي» صاحب أسرع ضربات فائقة ..

انتصارات فورمان

انصار فريق «فورمان» يقولون عن نتائجه القريبة ، أنها تثبت انه أقوى بكثير من «كلاي» .. فمثلا استطاع «فورمان» من خلال لعبه على بطولة العالم، في ثلاث مرات ان يفوز على خصمه في كل مرة .. على الاكثر في الجولة الثالثة لعب أولا ضد «جورجيزياري» في جامايكا عام ١٩٧٢ ، وفاز بعد خمس دقائق و٢٥ ثانية ، ولعب مباراته الثانية ضد «جورمان» بطوكيو في ١٩٧٢ ، حيث فاز في الجولة الاولى بعد دقيقتين فقط ، والثالثة كانت ضد «كين



أضغرسباحة تعبير المانش

● البطلة هيلة خيري : عبرت المانش ، ورفعت رأس مصر ، وحقت حلم أمها : السباحة «اناس حتى» .. وتحكى الام وتقول :

بالتحديد في عام ١٩٥١ ، كان كل امل عبور المانش . وشجعتى مدرس عبد الباقي حسنين .. سافر معي ، وانتظرنا اشارة عبور المانش ، ولكن الانظار طال حتى ان المذنب المسمى يومها ان انزل الى المياه ، وانهم ممنون في اخر لحظة خوفا على حياتي من التيارات الشديدة وشدة البرد ، وقعت يومها من المانش بطني حنين ، واعتزلت وانا اطوى في داخل رغبة شديدة في تحقيق هذا الانتصار .

ومرت السنوات ، وتزوجت عادل خيري ، وانجبت منه ثلاثة اولاد سباحون .. ولكن هيلة منذ العطر امتسك بالصبر والاصرار والكفاح في اى عمل تقوم به ، انضمت الى مدرسة السباحة وعمرها ٥ سنوات ، اشتركت في بطولة الجمهورية للسباحة تحت سن ١٠ سنوات وفازت . عبرت وحقت املى وحلمى ، ورفعت رأس مصر ..



٣٤ - مسابقة أيت الكرة !



● هذه اللفظة من احدى مباريات نادي لسزل المحلة ونادى الانصار السكندري .. هياشة هدف المحلة بكاد يسقط على الارض ، بينما حراس حارس مرمى الاتحاد يحاول ان يمنع الكرة من دخول المرمى .. والسؤال هو اين الكرة ..؟ اهي الدائرة رقم ١ الى ٢ او ٢ الى ٣ ..؟ اذا عرفت الحل فابحثه الى مجلة سمير ، فقد يسعدك الحل والحلول باحدى هذه الحواثر :

● اختر لك واحدة من هذه الحواثر :

- ١ - انتصار الجيش - ٢ - شطرنج كرة القدم - ٣ - كرة قدم - ٤ - بطارية
- ٥ - طبة الوان فلوماستر - ٦ - قصافة - ٧ - صفارة حكم - ٨ - ٩ - رواية وحكاية - ١٠ - ١١ - حكايتان - ١٢ - ١٣ - كيسي هدايا سمير - ١٤ - ١٥ - مجموعة طوابع

● نرجو ان ترسل اجابتك في موعد انهاء ١٥-٩-٧٤
- تكتب على الطرف مسابقة (اين الكرة) - ٢٤ - مع عنوان مجلتك
سمير ١٦ ش محمد طر العرب بالقاهرة
- تبحث عن اسمك بين اسماء الفائزين في عدد ٢٩-٩-٧٤
والى اللقاء مع الحلقة القادمة

٣ أسئلة كروية

س : اذا اصطدمت الكرة بوجه الحكم لم تدخل المرمى بعد ذلك مباشرة ، بينما هو قد اصيب باعياء وقتي أعجزه عن متابعة اللعب ، فهل يحسب تسجيل الهدف بالرغم من ان الحكم لم يره ؟
● يحسب هدفا اذا كان مراقب الحظ - المحايد والاقرب الى الحادث - ان الهدف تم تسجيله بصورة صحيحة ..

س : هل لرئيس الفريق الحق في طرد أحد لاعبي فريقه لسوء السلوك ؟
● لا .. الحكم هو الوحيد الذي يستطع طرد لاعب من الملعب .

س : ماذا يفعل الحكم لو القى رئيسا الفريقين على عدم اخذ راحة بين الشوطين وتمسك أحد اللاعبين بعقه في دقائق للراحة ؟

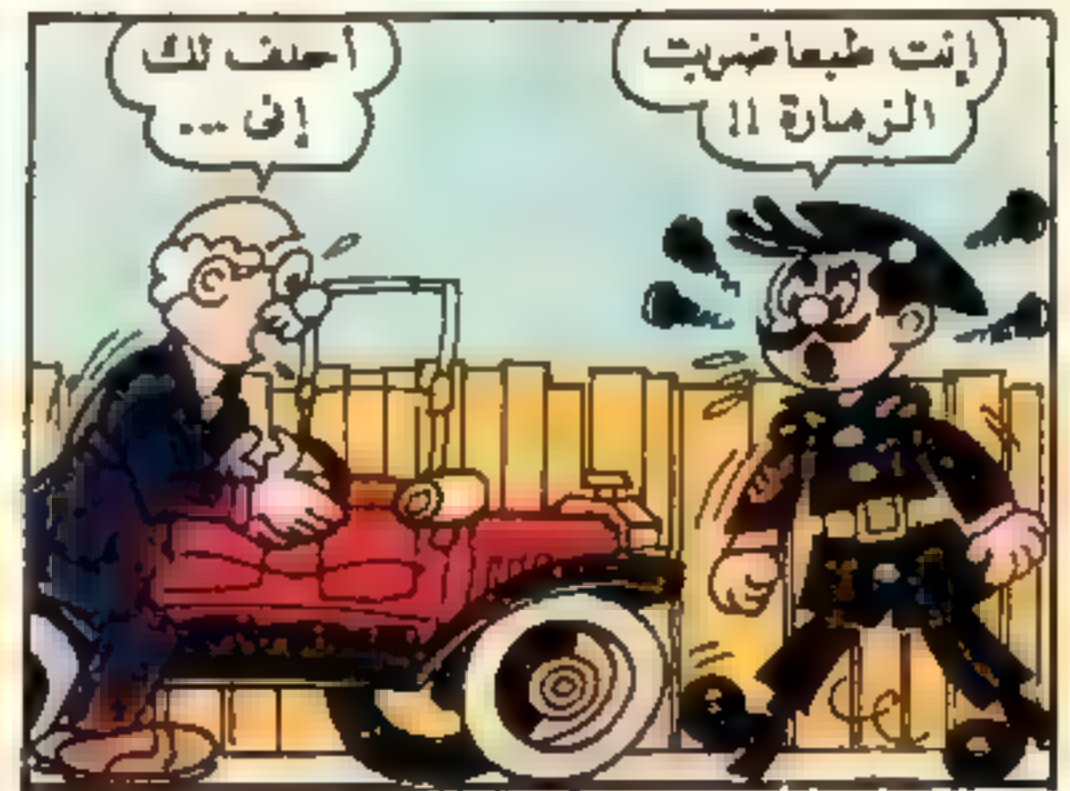
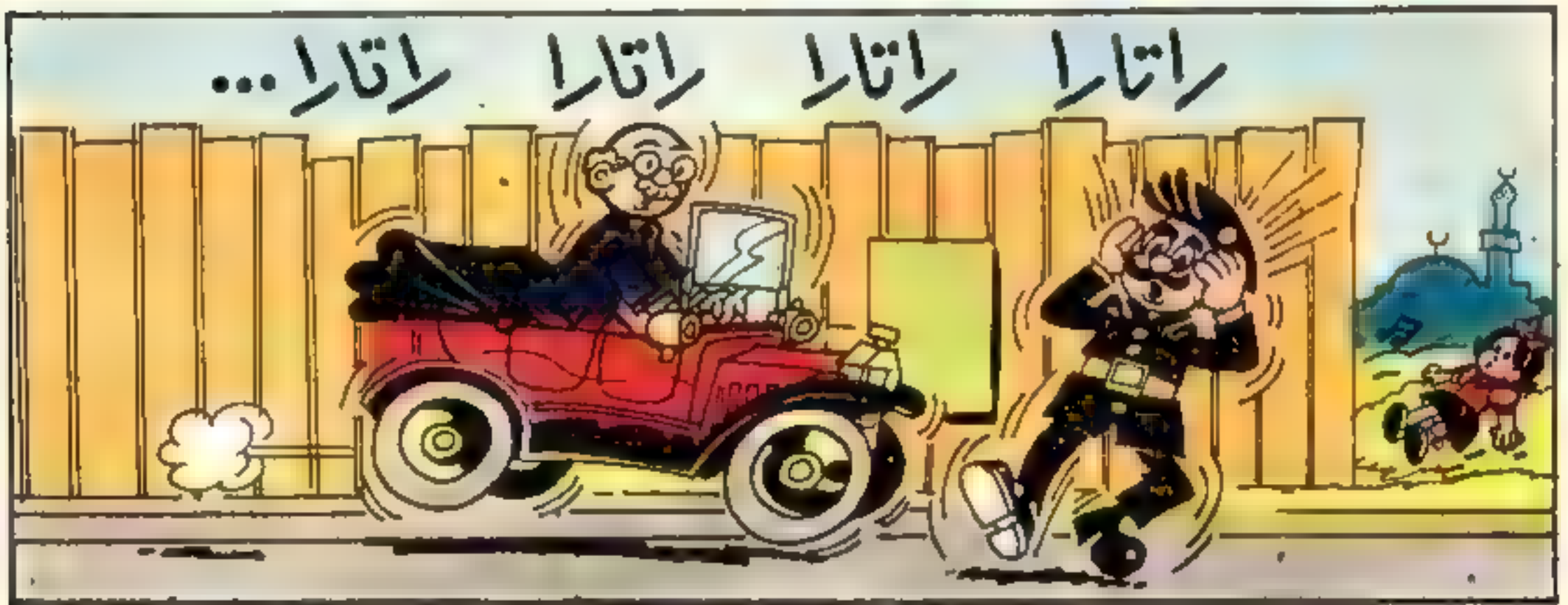
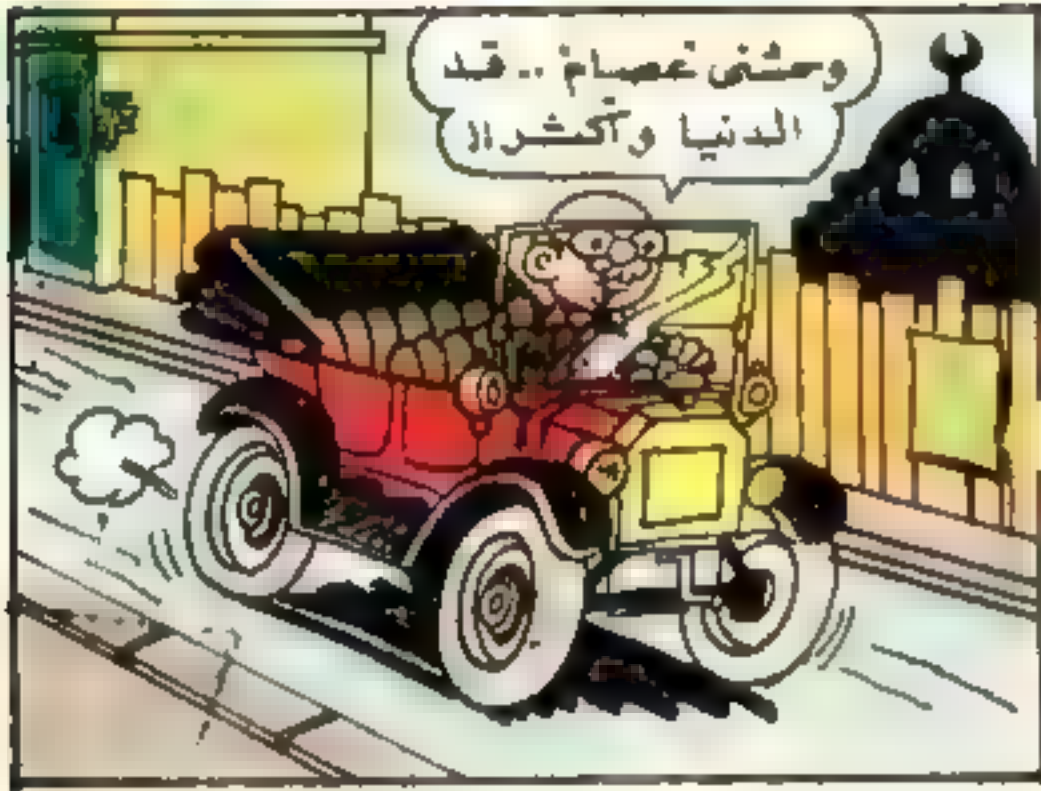
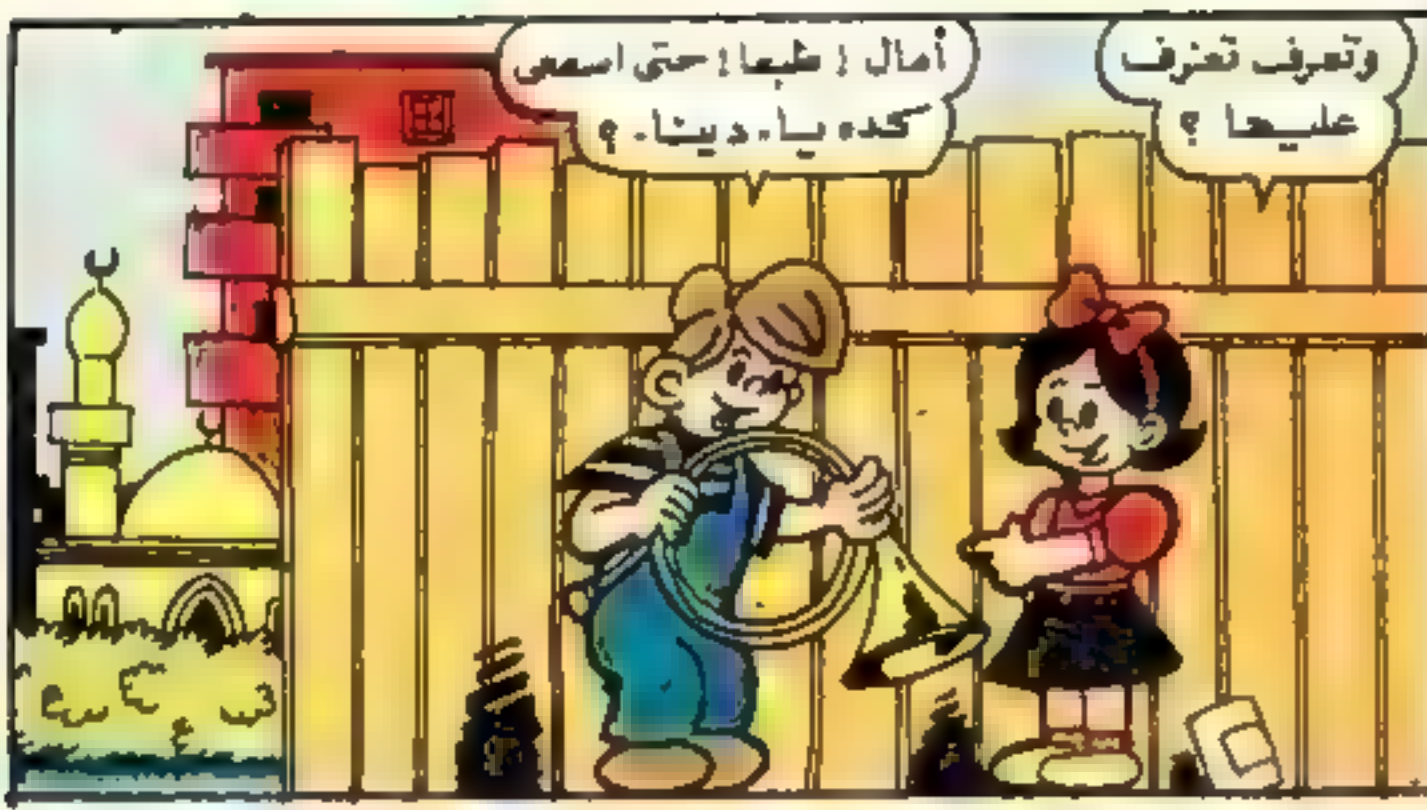
● اللاعبون لهم الحق في ٥ دقائق فترة راحة بين الشوطين ، ويجب على الحكم منعهم ايأما .

أسماء الفائزين في مسابقة أيت الكرة ٣١

● الف مبروك للاصدقاء الفائزين هذا الاسبوع وهم :
حميدى عبد الرحيم على (ميت عقبة) لعبة انتصار الجيش ، عماد فصيل عبد الله (ميت عقبة) شطرنج كرة قدم ، فاطمة شيمان محمد (لاطوغلى) شطرنج للجبر ، حسام عبد الرحيم على (ميت عقبة) جبل بط ، لعبة الكرة السالبة لكل من : طه مذكور عبد الحليم (السرب الاحمر) نصر حسين محمد (حدائق الفه) فرشاء للشهر لكل من : ناجية فحس فانوس (الجزيرة) ، احمد محمد شاهين (طنطا) حكانان لكل من : سالم الفستوري اطرابلس الشهاب احمد عبد العال (كفر صقر) حنان حسن محمد (الاسكندرية)
رواية + حكاية لكل من : محمد الهى أبو الهى (جنة) ، منال حار (قوص) .

مجموعة لعب سمير : سيد فوزى احمد (حاوران) ، مجموعة طوابع احمد عبد السارى غانم (بلقاس)
والى اللقاء الاحد القادم ..







النبي الأمي

● ما معنى كلمة « الأمي » ؟
- هو الذي لا يقرأ ولا يكتب ..
يعني بقي على حالته الأولى منذ ولده
أمه .. بلا قراءة ولا كتابة ولهذا سموه
« الأمي » ..
● طيب .. وهل الأمي يفتخر بهذه
الحالة ؟
- كلا .. الأمية عيب في حق الأمي ،
ويجب عليه أن يتعلم القراءة والكتابة
.. كما هو واجب علينا أن نعلمه ..
● إذن لماذا كان النبي صلى الله عليه وسلم
أمي لا يقرأ ولا يكتب ؟
- هذه ميزة عظيمة للرسول صلى الله عليه وسلم .. وحده فقط .. ولا
يفتخر بالأمية أحد غيره ..

● لماذا ؟
- أن الله تعالى اختاره أمي ليبلغ
الرسالة التي أوحى بها إليه .. وحتى
لا يدعي أحد من الناس أنه قرأ هذا
الوحي في كتاب ، أو كتبه بقلمه ..
وما كنت تقرأ من قبله من كتاب ، ولا
تخطه بيمينك .. إذا لارتاب المبطلون ،
(الآية - ٤٨ - سورة العنكبوت)
يعني يا محمد أنت لم تقرأ هذا القرآن
في كتاب .. ولم تكتبه .. لأنك أمي ..
ولو كنت تقرأ وتكتب لشك في رسالتك
المعارضون .. الذين يتهمون الرسول
النبي الأمي ، (الآية ١٥٧ - الأعراف)
.. فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي
الذي يؤمن بالله ، (١٥٨ - الأعراف)
هو الذي بعث في الأميين رسولا
منهم ، (الآية ٢ - سورة الجمعة) ..
الآن هل عرفت أعظم أمر في التاريخ ؟

بياربي

يا رب أنت علمت العود
الأخضر .. كيف يبحث عن
غذائه في الماء وفي ضوء
الشمس .. لكي ينتج
التمر ..
علمني كيف يكون عملي
مثمرا .. دائما .. يا رب

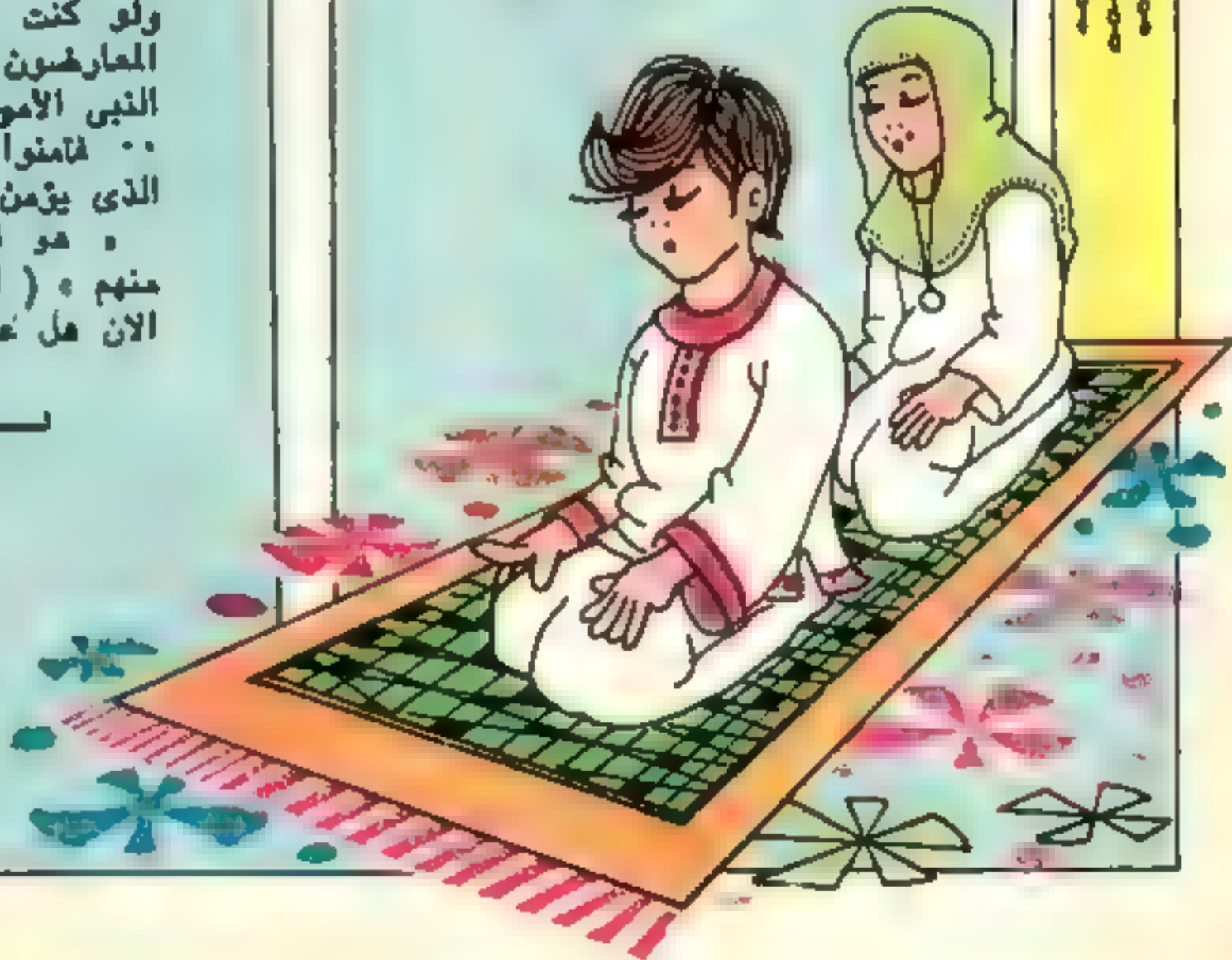
من الطارق

● جاء أحد الزائرين ، وطرق باب
النبي صلى الله عليه وسلم .. وسمع
النبي الصوت ، فقال لهذا الطارق :
- من أنت ؟
فقال الرجل في عزة واختار :
- أنا الكريم ابن الكريم ..
فقال النبي الذي يعرف الكرام بحق :
- الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن
الكريم .. يوسف بن يعقوب بن اسحق
ابن ابراهيم .. وكان هذا فرسا للرجل
المفروق بجاءه في الحال .. من المعلم
الأعظم .. صلى الله عليه وسلم ..

من أسنا

أمرني .. والأمر لك
أعمل سفينة للآيمان
والكافرين زى الطوفان
والشرك فيهم من زمان
وأمرت أركض والسما
هجم الطوفان .. غرق طوفان
الحل بالمقنوب

٢٢٢



الى اصدقاءنا اصحاب
الحظ .. الذين وهبهم الله
مواهب نظم الشعر ..
وكتابة القصة والطرائف
نحن في انتظار انتاجكم
لتقرأه سويا ونستفيد من
الملاحظات التي تصاحبه .
اهلا بكم جميعا في بيت
المواهب على صفحات سهر .



لمساء الأصدقاء



تحية
حارة

● ماما لبني .. اهدي اليك اشواقى الحارة ، مع سلام اذا مر
على الجبل اضطرب .. وعلى البحر علت امواجه، وعلى الارض
انطوت .. وعلى الرياح سكنت ..
- ايه ده يا زكى محمد يوسف بالخرطوم الجبلى .. هدى تحية
والا حارة .. على العموم « ماما لبني » تشكرك على هذه النحاي
الحارة ، وسنرسل لك الطرايع على عنوانك ان شاء الله .
● وايضا الصديق عبد الرب محمد سميه « جمهورية اليمن
الديمقراطية الشعبية » بعث بتحية من نوع آخر حيث يقول:
« ماما لبني » يا أغلى أم في الدنيا .. لانك بتسعدى كل طفل
في الوطن العربى بقصصك الحلو وكلماتك الرقيقة العبرة ...
وبعث الصديق عيد الرب بتحياته لابطال الصبور وامنياته ان يتحقق
النصر الاكبر على العدو ..
- يا صديقى عبد الرب « ماما لبني » تشكرك على رسالتك الشيقة
وفد حولنا رسوماتك للشمس الفنى ، وهم يرددون لك سون
تنافسهم بفنك في المستقبل ، ويرحبون بك من الآن .. ونحن
في انتظار المزيد من رسالتك وجميع صفحات المجلة ترحب بك.



فئات
المستقبل

● الصديق فؤاد عبد الكريم
١١ شارع ٢٢ يوليو جمهورية
اليمن الديمقراطية الشعبية ..
عرفنا رسوماتك على الفنانين
الرسميين في سبتمبر .. وهم
يتنبأون لك بمستقبل باهر ...
حاول ان ترسم دون ان تلجأ الى
عملية « الشيف » وابعث لنا
بمحاولاتك وشكرا .



كل شيء
وأى شيء

كلمات المفكرين في الانسانية

● الانانية هي تلك الرذيلة المفقودة التي
لا يفرها الانسان لآخرين ولا يخلو منها انسان
يشر .. عالم المانى - ١٦٨٢ - ١٩٢٥ م .
● ان من يعيش ليعلم نفسه فقط يخدم
العالم بموته
ترتوليانى - عالم دين ١٥٠ - ٢٢٠ م .
● ابونى الرجل الذى يريد ان يدخل الجنة
بمفرده ، فاركم الرجل الذى لا يسمح له بدخول
الجنة .
لنظام - كاتب انجليزى ١٦٠٢ - ١٦٦٨ م .

الأواسع

● اول من انشا مقياسا للنيل هو ائمنحتب
الثالث .
● اول من استعمل المنظار الكبر هو جاليليو
الفلكى الايطالى
● اول استعمال لماكينه الخياطة كان فى
سنة ١٧٩٠ ميلادية
محمد السماكت

ألعاب وهوايات عالمية هادفة للشباب
الميكانيكا والميكانيكى



تطلب من
مكتبات الكيلانى ٥٠٩٧٢

تليفون
٥٠٩٧٢
شارع ٥٧٠ شارع سمور
الكويت
شارع ٩٥ شارع هادي
الكويت
شارع ٢٨ شارع
البستان شارع
شارع باب القوس
دمى دار المعارف والمعارف الكبر

شعراء المستقبل



● الصديق جمال أمين - شبرا
اخترنا من إنتاجك هذا الزجل اللطيف ، لانه يدل
على احساس سليم بالوزن ، وعلى وطنية صادقة ..
لاحظ التعديلات التي ادخلناها ..



يا اولاد مصر يا احرار
خالقين ناخذ بالثار
خالقين يمسين الله
مانسب جزء من الارض
ماشسبن بمون الله
ويا البطل الحر سادات
الى عطالتنا الحسريات

● الصديق مصطفى احمد عبد الرحمن - مصر
القديمة .. اغنية بلدى يا مصر التي ارسلتها .. لا
باس بها ، ولكنك تقول انها من تأليف شقيقك الاكبر
محمد .. فابن انتاجك انت ؟

● الصديقان محمود عبد الوهاب ، والمحب عجاج
القافية عنصر واحد من عناصر الشعر الكثيرة ، فلا
تتشتتا بها كل الاهتمام على حساب العناصر الاخرى ،
حتى لا يصبح الكلام مجرد سجع .

● الصديق محمد حماد الطرزي
النشيد الذي ارسلته من قلب الام .. جيد جدا ،
ولكنه منقول اى انه من انتاج الاخرين . اكتب
ما تحسه انت حقيقة وارسله الينا .

كيف تكتب الشعر؟

● كلمة شعر مأخوذة من كلمة
شعور .. اذن .. الشعر هو
التعبير الامين عن شعور الانسان .
● يتكون الشعر من الموسيقى
.. الالفاظ .. القوافي

الموسيقى

● اسمها في الشعر الوزن .
ومعناه ان الكلام يحتوي على نغمة
موسيقية معينة . تتكرر في كل
شطرة . وهذه النغمة يمكن
معرفة باليد على المنضدة اذا
قراءة الشعر ، بشرط ان تكون
قراءتك منغمة ولناخذ - مثالا -
على ذلك - هذين البيتين :
احب الناس لى امى
ومن بالروح تفدينى
نكم من ليسة قامت
على مهدي تظيني
سمل قراءتهما بالتنظيم ، فقرأهما
بنفس الطريقة التى سترها .
مع استخدام الدق على المنضدة
بانندق دقتين وراء بعضهما ، ثم
تسكت سكتة صغيرة ، ونندق دقتين
وتسكت . وهما هما البيتان :
احب لنا .. من لى امى
ومن بالروح .. ج تفدينى
فكم من لى .. لمة قامت
على مهدي .. تظيني

امن خطواتهم ومستقبلهم

بدفتر
صندوق
توفير
البريد



جائزة أولى قدرها ١٠٠٠ جنيه

- الحد الأقصى للإيداع ٧٠٠٠ جنيه .
- فائدة سنوية ٤ ٪ .
- لا يسحبون المحصول عليها .
- يسرق الإيداع ومهولة في السحب .

لجنة البريد في خيرة الشعب في كل زمان ومكان

موقف وجدت كنزا

● كنت اميا لا اعرف القراءة
والكتابة ولا اهتم بتعلمها ، وكان لى
اصدقاء كثيرون يتابعون قراءة مجلة
سمير كنت اذهب معهم للمكتبة
ليشتروا المجلة اسبوعيا ، وارى
السعادة على وجوههم مع كل صفحة
جديدة يلقونها ، وكنت احاول ان
اعرف منهم المكتوب فيتهايئون ، لاني
اعظمهم وهم يرمون متابعة احداث
القصة ، ول مرة نالت جدا وقررت
ان اعرف ما يشد اصحابي لمجلة
سمير ، فبدأت كل جهدى وتعلمت
القراءة ، اجتهدت لاجيها لى اقل
وقت ممكن ، والحمد لله اجدها ،
الشعر كائن وجدته كنزا .. فقد
عرفت قراءة سمير واصبحت اسابق
اصحابي الى موقعى مع مجلة سمير
كل اسبوع .

خالد احمد صالح - ج.ي.د.ش
● اجمل الثماني لفوزك بتعلم
القراءة ، وايضا بمجلة سمير ، بصلك
بالبريد المسجل على عنوانك . ش
مراكش قسم دى رقم ٧ منزل ٥٩/٠٨
بالشيخ عثمان - عدن



سمير

مجلة عربية شهيرة في الوطن العربي
١٩٠٠ - ١٩٩٠



فكرى أباطة

ناب خور مصر لإدارة

صالح جودت

مينة التحرير

مكتبة راشد

مينا مصر

نجيبية حنين

مكتبة التحرير

رمسيس كامل

وهيب صابا

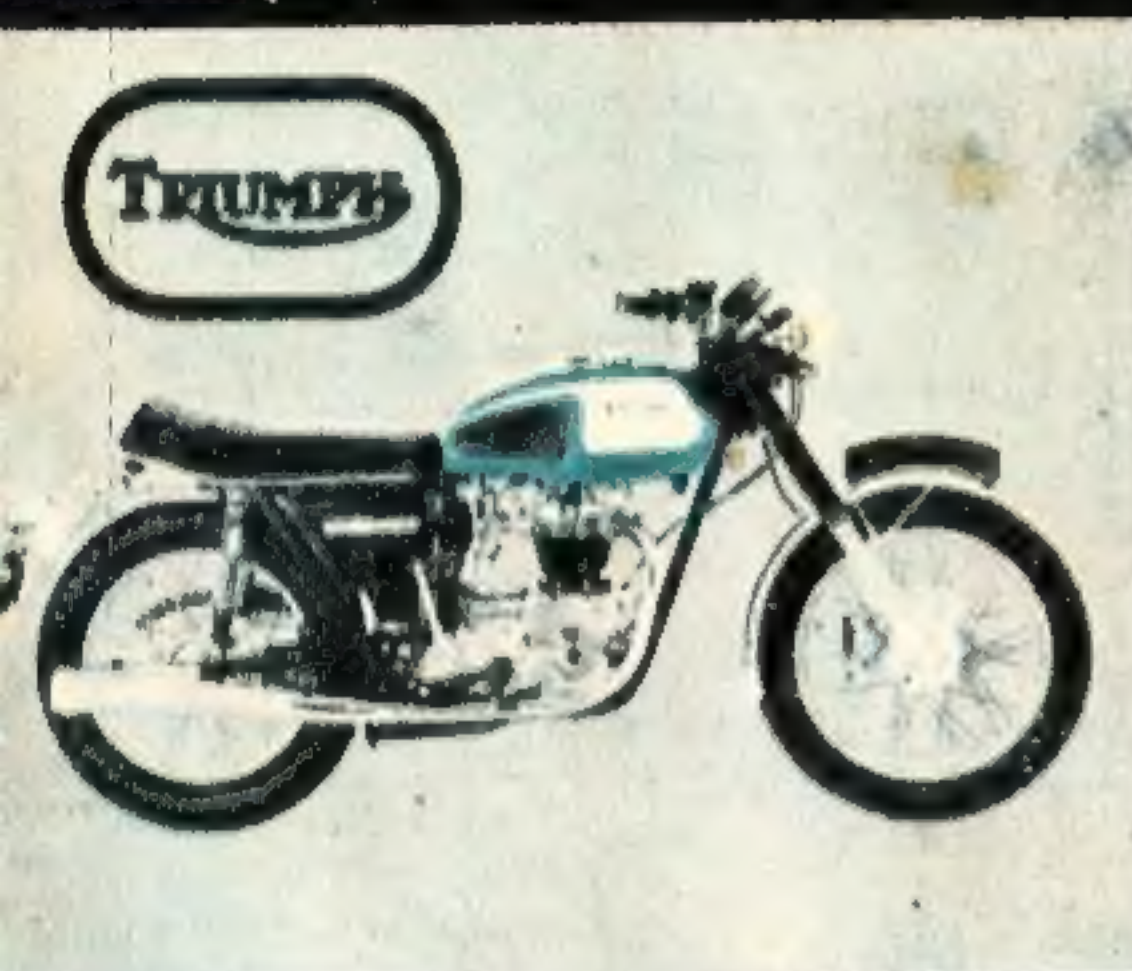
قصة الاسرار المينوي - ٥٢ عددا - في
جمهورية مصر العربية وبلاد البحار البسرة
البحر والافرنى ١٥٠ قرشا صافا - في سائر
انحاء العالم ١٢ دولارا او ١٢ جنيهات استرلينة
- والقيمة تزيد مقدما قسم الاشتراكات بدار
النهال - في جمهورية مصر العربية والسودان
مطولة برده - في الخارج يسكن مصرى امر
طاسة دار النهال - والاسمار الموهبة
اطلا بالبريد المسجل وضاف رسوم البريد
الاجور والسجل على الاسمار الموهبة عند الطلب



هوندا CB 500
٤ سلندر ، وزنه ١٨٢ ك . ج سرعت ١٧٥ ك.م



BMW 900 CC
سرعت من ١٩٥ ك ٢٠٠ الى ٢٠٠ ك . م



تريومف تايجر ٧٥٠
٢ سلندر ، وزنه ١٧٦ ك . ج سرعت ١٧٠ ك.م



كاواساكي ١٢٥
وزنه ٧٩ ك . ج سرعت ١١٠ ك . م

ألبوم: أعلام وسيارات



بورما



سيرلانكا



اندونيسيا



الصين



سنغافورة



أفغانستان

www.arabcomics.net



thebaby pirate